

# انارکلیک سید

نامہ حالی  
بنام سید سلیمان ندوی

پت - ۱۳ - دسمبر ۱۹۰۹ء

مولو ایسا حب شفیق و کرم دامت فضلم

باعث تصدیق یہ ہے کہ ضلع آره سے ایک سوال خاکسار کے پاس پہنچا ہے جس میں  
نکے جو ہندوستان کے سلاطین کے دفاتر میں متعل تھا اس کے متعلق بہت سی باتیں  
ت کی ہیں جن کا جواب جناب مخدومی مولانا شبلی صاحب بالقابہ کے سوا لکھنے والا کوئی  
ن آتا، لیکن چونکہ مولانا نہایت عظیم الفرست ہیں ان کو اس کام کی تکلیف نہیں دیا جاسکتا  
یہ ہے کہ آپ مولانا کی امداد اور رہبری سے اور مولانا کے بیش قیمت کتب خانہ کے مدد سے  
شکل کو باحسن وجہ حل فرما سکیں گے، میں تو نہ اس کام کا اہل ہوں اور نہ میرے پاس  
ماہین موجود ہیں جن سے اس سوال کے جواب لکھنے میں مدد ملے، اور سب سے بڑی بات  
یہ کہ میری صحت بھی دماغی کام کے کرتیکی اجازت نہیں دیتی، سوال بہت دلچسپ ہے  
اس قابل ہے کہ اس کا جواب رسالہ النذہ میں شائع کیا جائے، اگر آپ ازراہ عنایت  
تکلیف کے گوارا کرتیکی ہامی بھرین تو سوال مذکور جو بہت سے سوالات پر مشتمل ہے آپ کی  
ت میں بھجودوں، زیادہ نیاز،

خاکسار

الطاف حسین حالی

مجلد دوم

ماہ ربیع الآخر ۱۳۲۹ مطابق فروری ۱۹۱۰ء

عدد ہشتم

مضامین

شذرات

سلطان ٹیپو

مکالمات برکے

پاٹلی پتر کے کھنڈر

یورپ کا جدید طریقہ تعلیم

نامہ حالی

ادبیات

مطبوعات جدیدہ

۵ ۱

۱۶ ۴

۳۲ ۱۷

۴۱ ۳۳

۴۹ ۴۲

۵۰ -

۵۳ ۵۱

۵۶ ۵۴

شعر

شعر العجم کی پہلی اور چوتھی جلدیں چھپ گئی ہیں، پہلی، تیسری اور چوتھی جلدیں اس وقت  
موجود ہیں، دوسری زیر طبع ہے، قیمت جلد اول ۱۲، سوم ۱۴، چارم ۱۶، تاجرون کو ۲۵،  
فیصدی کمیشن،

”مینجر“



# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## شکست

۱۔ میں اردو انسائیکلو پیڈیا کی جو تحریک میری اور مولوی عبدالمجید صاحبی نے ملک میں پیش کی تھی اخبارات اور اہل قلم حضرات کی طرف سے اسکا جس گرجبوشی سے زیادہ نہایت حوصلہ افزا ہوتا، لیکن مالی اعانت اور خریداروں کے نام کا جب سوال آیا ان کے بولنے والوں میں سے ایک کی زبان سے بھی صدائے ہمت بلند نہ ہوئی، اس سے کہ ہمارا متوسط طبقہ گو ایک حد تک فرض شناس ہو گیا ہے، لیکن امرا کا طبقہ جسکی بغیر یہ کام انجام نہیں پاسکتا، اب تک اپنے پہلے جو در پر قائم ہے، ہندوستان کی ایک نے از خود اس کے لئے آمادگی ظاہر کی تھی، لیکن جب لکھنؤ کے اہل قلم کا ایک متاز وفد بن حاضر ہوا تو ان سے افسوسناک سرد مہری کا برتاؤ کیا گیا،

ہماری وہ عملی دلیل جو ہم اپنی زبان کو ہندوستان کی مشترک اور عالمگیر زبان کہنے کے یں کرتے ہیں، فردوسی نے سچ کہا ہے،

کہ صد گفتم چون نیم کردار نیست



وہ آؤ آج بہتین ہم ایک بلند ہمت قوم کا قصہ سناتے ہیں، مرہٹی زبان کے بولنے والے

اور سمجھنے والے شاید پونہ سے ناگپور تک ایک کروڑ سے زیادہ ہونگے، لیکن اپنی زبان کی ترقی کیلئے انکی کوششیں تمام ہندوستان کے سات کروڑ مسلمانوں سے بھی زیادہ ہیں، مسلمان سیاسی معاملات میں ۲ کروڑ ہندوؤں کی تعداد سے ڈرتے ہیں، لیکن حقیقت میں سوال تعداد کا نہیں ہے بلکہ قوت کا ہے، ۲ کروڑ مسلمان اگر ۲ کروڑ ہندوؤں کی ہندی زبان کا مقابلہ نہیں کر سکتے تو کیا ایک کروڑ مرہٹہ، یا ڈیڑھ کروڑ بنگالیوں کی زبان کا مقابلہ کر سکتے ہیں؟

ناگپور میں مرہٹی زبان کی انسائیکلو پیڈیا لکھنے کی تحریک کچھ دنوں سے شروع ہوئی ہے، مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کا نام ”مہاراشٹری دیان نکوپ“ تجویز ہوا ہے، ۲۰ جلدیں ہونگی، دس ہزار صفحے ہونگے، سو روپیہ قیمت ہوگی، اسکے چیف ایڈیٹر شری دہرو نیک ٹیش کتیکریم۔ اے، پی، ایچ ڈی، ہیں، ۱۹۲۲ء میں تمام جلدیں مکمل ہو جائیں گی، اسکے لئے خاص پریس ہے، اسکا ایک ملیٹڈ آفس ہے، جسکا نام ”مرہٹی انسائیکلو پیڈیا منڈل آفس ملیٹڈ کراؤٹ ناگپور“ ہے،

ہلیال ملک کرناٹک کا ہمارا ایک پر جوش عزیز جو اردو پر جان دیتا ہے، اس غم غصہ میں کہ اسکی زبان میں کیوں یہ سرمایہ پیدا نہ ہوا، اس نے اردو چھوڑ کر مرہٹی پر اپنی شروع کردی، کیسی کشتی پر کیوں نہ سوار ہوں جس سے اتنا بڑا سمندر قبضہ میں آتا ہے،

اسلامیہ کالج پٹشاور خواہ کسی نیت سے قائم ہوا ہو لیکن اس سے جو اضطرابی فوائد حاصل ہو جائیں انکا شکریہ کیوں نہ ادا کیا جائے، اس کالج میں ایک مشرقی کتب خانہ کی بھی بنیاد



نسخہ ۳۳۳ کا لکھا ہے (۶)، علم البحر، فن جہاز رانی میں، مکتوبہ ششم (۷)، مفاتیح الرحمت، فن کمپٹری پر ایک نایاب نسخہ،

.....

ہندوستان کے اکثر صوبوں میں مسلمانوں کے کئی کئی اسکول ہیں، اگرچہ ان میں تو اس صوبہ میں جہاں مسلمانوں کے سب سے زیادہ لیڈر رہتے ہیں یعنی صوبہ بہار حالانکہ اس صوبہ کے ہر شہر اور ضلع میں ہندوؤں کے اسکول اور کہیں کہیں کالج ہیں، اور اکثر بلاچندہ کے ایک شخص کے یا کسی خاص فرقہ یا ذات کے ہیں، بڑے بڑے ضلعوں میں کئی کئی اسکول ہیں جو گورنمنٹ اسکولوں سے بہتر چل رہے ہیں، صرف ایک شہر چھپرہ میں ان کے چھ یا سات اسکول ہیں، باکی پور میں دو تین ہیں، چھپرہ کے ایک اسکول میں ۱۲۰۰ لڑکے پڑھتے ہیں جنہیں ۲۰۰ کے قریب مسلمان ہونگے،

.....

مدت ہوئی کہ سرسید کے زمانہ ہی میں پٹنہ میں ایک اینگلو عربک ہائی اسکول قائم ہوا تھا لیکن اب اسکی حالت مسلمانوں کی حقیقت کا آئینہ ہے، یہ دیکھ کر چھپرہ کے چند پرچش مسلمانوں نے وہاں ایک اسلامیہ اسکول قائم کیا ہے، اور اچھے اسٹاف کے ساتھ چند ماہ سے چل رہا ہے، ۲۷۔ جنوری ۱۹۱۵ء کو اس اسکول کا افتتاحی جلسہ ہوا، جلسہ میں سٹرکمانہتی، سٹرگانڈھی، جناب مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلواروی تشریف فرما تھے، یہ خاکسار بھی حاضر تھا، تسلیم اور ہندو مسلمانوں کے تعلقات کے متعلق ہر صاحب نے اظہار خیال کیا، سٹرگانڈھی نے ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے جلسہ میں باہمی محبت اور ایک دوسرے کے میل ملاپ پر زور دیا، واقعہ آ رہا ہے کہ انیسویں صدی میں مسلمانان چھپرہ سے امید ہے کہ تمام صوبہ کے ایک اسلامیہ اسکول سے غفلت نہ برتن گے،

پشاور میں مولانا غلام جیلانی مرحوم ایک نہایت علم دوست عالم تھے جو اپنی دولت کا بیشتر حصہ کی خرید پر صرف کرتے تھے، ملک عرب کا سفر علاوہ ارادہ حج کے انہیں کتابوں کے لیے، اور وہاں سے متعدد قلمی کتابیں انکو ہاتھ آئیں، مولانا سے مدد و رح کا انتقال ہو گیا اور کتب خانہ انکی بیوی اور لڑکی کے حصہ میں آیا، جنہوں نے نہایت فیاضی سے ان کے درجہ کے لح کے علمی خزانہ میں منتقل کر دیا، جزا اللہ خیر الجزاء،

.....

سے پاس ان کتابوں کے نام اور خصوصیات پر ایک چھوٹا سا مطبوعہ انگریزی کا لی طرف سے آیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ درحقیقت اس کالج کی یہ خوش قسمتی تھی کہ ملی ملکیت میں آسکا، ان کتابوں کی عام خصوصیات یہ ہیں، (۱) تمام قلمی ہیں اور (۲) خود مصنفین یا ان کے شاگردوں یا ان کے معاصرین یا ان کے قریب زمانہ کی ہیں، (۳) ان میں سے بعض نہایت عمدہ، خوشخط، مطلا اور مذہب ہیں (۴) اکثر کتابیں شاہی کتب خانہ کی ہیں، بعض کتابیں جن مصنفین کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں وہ حسب ذیل ہیں: مقدسی، علامہ جبرنی، اور شیخ عبدالحی دہلوی،

.....

کتابوں میں حسب ذیل کتابیں خاص وقعت کے لائق ہیں (۱) حدیث میں سنن کبیرہ کی اسکی دس جلدوں میں سے آٹھ جلدیں موجود ہیں، (۲) فتح الباری ابن حجر ۳۲۳ کا مصنف کی زندگی کا نسخہ، (۳) زبدۃ الطب، فن طب پر ایک نادر تصنیف ساتویں کا نسخہ ہے، (۴) سعید بن ہبۃ اللہ کی کتاب لا تمسار فلسفہ میں، یہ نہایت قدیم تصنیف کا حالہ دیتا ہے، (۵) امام محمد کی کتاب الزیادۃ، فقہ میں نہایت نایاب کتاب، یہ



# مقالات

## سلطان ٹیپو کی چند باتیں

### کچھ چشم دید مشاہدات اور کچھ تاریخی حقائق

اللہ اکبر! سو ڈیڑھ سو برس میں مسلمان کیا سے کیا ہو گئے، ایک زمانہ تھا کہ ہر مسلمان سپاہی کی لئے پیدا ہوتا تھا، اور اب یہ حال ہے کہ ہمارے بادشاہ اور سلاطین بھی محکومی اور غلامی پیدا ہو رہے ہیں، ابو مسلم خراسانی ایک شخص تھا جس نے بنو امیہ کی تاریخ کا ورق الٹ دیا، ان تنہا عباسیوں سے بہاگ کر اندلس میں قدم رکھا ہے اور ڈہائی سو برس کے لئے ایک ن حکومت قائم کر دیتا ہے، یعقوب صفار ایک ٹھیکڑا ہاتھ میں تلوار لیکر کھڑا ہوتا ہے تو کے دل بادل فوج میں پھل پڑ جاتی ہے،

غور ہندوستان میں دیکھو کتنے سپاہی دم کے دم میں تاج و تخت کے مالک بن گئے، کے نخاس سے چند روپیوں میں خرید کر آئے، سپاہیوں میں داخل ہوئے اور آگے بڑھ کر وزارت تک پہنچے اور پھر وہ بادشاہ تھے، تیمور لوں سے پہلے کی تاریخ اس قسم کے واقعات تیمور لوں کے آخر عمر میں ٹونگ، بھوپال، رامپور وغیرہ ریاستیں اہنیں مسلمان سپاہیوں کی پیدا کی ہوئی ہیں، اور کتنی ریاستیں جو اس عہد میں پیدا ہوئیں، ناموافق اب دہوا میں باسکین، اہنیں میں جنوبی ہندوستان کی دو نامور ریاستیں کرناٹک اور میسور ہیں، ٹانگ تو انگریزوں کی دوستی کے باوجود مٹ گیا، لیکن میسور انکی دشمنی کے باوجود اب تک لیکن وہ اسلامی ریاست کے بجائے ایک ہندو ریاست ہے، یہ ریاست درحقیقت

پہلے سے ایک ہندو ریاست تھی، سلطان ٹیپو کا باپ حیدر علی ایک معمولی سپاہی کی حیثیت سے اس ریاست کی فوج میں داخل ہوا، چند ہی روز میں غیر معمولی جنگی قابلیت کی بنا پر مہاراجہ بن کر ترقی کرتا گیا، سپاہیوں میں بے انتہا ہر دل عزیز سی اسکو حاصل ہو گئی، یہ دیکھ کر دیگر ارکان ریاست ڈر گئے اور آخر حیدر علی کی معزولی کی تدبیریں ہونے لگیں، لیکن یہ ہندو الٹ کر اہنیں کی گردنوں میں پڑ گیا، اور راجہ عملاً معزول ہو گیا، حیدر علی نیا تہ اسکی جگہ فرما کر دیا ہوا،

یہ اٹھارہویں صدی عیسوی کی پراسرار تاریخ کے آخری ابواب تھے، اس وقت یورپ کی سرزمین میں نیپولین کی آتش فشاں زلزلہ ڈال رہی تھی، انگریز یورپ اور ہندوستان دونوں اقلیموں میں فرانسیسیوں سے برسر پیکار تھے، حیدر آباد اور کرناٹک نے انگریزوں کا اور میسور نے فرانسیسیوں کا ساتھ دیا، باہم وہ وہ معرکہ آرا بیان ہوئیں کہ اگر قیمت انگریزوں کے پرچم پر سیاہی افگن ہوتی تو آج ہکویوین جیک لہرانا نظر نہ آتا،

بہر حال حیدر علی اور سلطان ٹیپو دونوں باپ بیٹوں نے مشکل ۳۵ برس حکومت کی ہوگی لیکن ان ۳۵ برسوں میں ہر برس کا ختم کرنا انکے لئے رستم کے ہفتخوان میں سے ایک ایک کو طے کرنا تھا، ایک طرف کرناٹک، دوسری طرف حیدر آباد، تیسری طرف مرہٹے، چوتھی طرف انگریز، ایک بہادر چار پہلوانوں سے بیک وقت بندہ آزماتا تھا، ان میں سے کبھی کبھی کوئی ٹونگر ادھر آ ملتا تھا پھر شہ پاکر الگ ہو جاتا تھا، علاوہ ازیں داخلی داندرونی سازشوں کے تارالگ بیرونی انگلیوں کے اشاروں پر حرکت کر رہے تھے،

ان تمام دقتوں کے باوجود جن سے ایک بڑی سلطنت بھی مشکل عہدہ برآ ہو سکتی ہے، حیدر علی اور ٹیپو کیونکر ان پر غالب آ سکے، انکی حکومت کی تاریخ پڑھنے سے بڑی حیرت ہوتی ہے کہ ایسے زمانہ میں جسکا ایک ایک دن اور ایک ایک رات گردش آسمانی کا پورا پورا دورہ ہوتا کیونکر



بڑے انتظامات اور اصلاحات ملک میں رائج کر کے، صرف انکے جنگی کارناموں کے  
سے تو معلوم ہوگا کہ انکا جنگی صیغہ لوری طرح ایک یورپین طریقہ پر قائم تھا، فرانسیسی انکی  
نوکر تھے، اسکے تمام سپاہی جدید قواعد سنئے اسلحہ، اور یورپین نظام سے کامل تھے،  
اور ہندوؤں کے ڈہانے اور گولی بارود کے بنائے کے کارخانے انھوں نے اپنی  
میں قائم کر لئے تھے، اور وہ اس عمدگی سے کام دیتے تھے کہ دوران جنگ میں جو  
سارے سپاہی کبھی انکو غیر دون کا دست نگر ہونا نہ پڑا،

ہندوستان کے پٹولین کے براہ راست فرانس کے پٹولین سے تعلقات تھے، پٹولین  
اٹلیاں جیت کر مصر تک میدان مارتا چلا آیا تھا اور یہ سمجھا جاتا تھا کہ اب ہندوستان  
میں اتر آئیگا کہ دفعہ دونوں کے اقبال نے کنارہ کشی شروع کر دی، اس موقع پر  
واقعیہ یاد آگیا،

گریزون نے سلطان ترکی کے پاس ایک سفیر بھیجا تھا کہ وہاں سے سلطان ٹیپو کے  
فرمان لائے کہ وہ فرانسیسیوں کا ساتھ چھوڑ دے، چنانچہ سلطان کی طرف سے  
ایک خط لایا جس میں فرانسیسیوں کی دغا بازی، پٹولین کی شرارت، فرینچ لوگوں کی  
نفرت اور انکا ایک ملحد قوم ہونا، اور سلطان کا انگریزوں کو اپنا دوست بتانا اور ٹیپو کو  
وہ انگریزوں کا دوست بن جائے، اور مصر پر فرانسیسیوں کے قبضہ کو اسلام کی عداوت کا  
سے دینی خطرہ کا سبب ظاہر کرنا مفصل بیان کیا، ٹیپو نے بھی اسکا بہ تفصیل جواب دیا،  
حال اس نقشہ کو جو خط بین نظر آتا ہے، سامنے رکھ کر بساط جنگ کے موجودہ نقشہ کو دیکھو

یہ کہ ایک عالی ہمت نے اپنے خاندان کی ایک ضخیم تاریخ فارسی زبان میں ہندوستانی اور انگریزی مواد  
اور نہایت اہتمام سے سرکاری طور پر شائع ہوئی ہے، یہ دونوں خط بعینہ اس میں درج ہیں، بڑی قطع پر  
رانا جیدری نام ہے،

تو تاریخی عبرتوں کا کتنا عظیم الشان ذخیرہ ایک مورخ کو نظر آتا ہے!

میسور کی اس اسلامی حکومت کا دارالسلطنت شہر سرنگاپٹم تھا، ۱۹۱۲ء میں مجھ کو مدراس  
ایجوکیشنل کانفرنس کی شرکت کی غرض سے بنگلور جانا پڑا، یہ موقع ایسا تھا جسکو تاریخ کا ایک طالب علم  
ضائع نہیں کر سکتا تھا، چنانچہ کانفرنس سے فرصت پا کر میسور، سرنگاپٹم، اور گڑھ آم پور کی میں سیر کی  
اور ان مقامات کی بچشم خود زیارت کی جہاں ہندوستان کے عظیم الشان انقلابات رونما ہوئے تھے،  
اس ندی کو عبور کیا جو کن اور میسور کی حد فاصل تھی، وہ سلسلہ کوہ نظر آیا جسکے دامن میں نیچے  
نیچے چل کر ٹیپو کی فوج دفعہ موقع پا کر پہاڑ کو قطع کر کے کمپنی کی فوج پر سبلی کی طرح گرتی تھی، اور وہ اس  
اچانک حملہ سے گھبرا جاتی تھی، ایک پہاڑ چڑھا جو گڑھ آم پور کے قریب تھا جس پر ٹیپو کے جنگی استحکامات کے  
نشانات تھے، پتھر کی دو عظیم الشان چٹانیں جنکو بجائے خود پہاڑ کہنا چاہیے اس طرح اگر مل گئی ہتھکن  
ایک قلعہ بن گیا تھا، ایک بڑا سوراخ انکے دہانہ پر تھا جس میں ایک آدمی سکر کر داخل ہو سکتا تھا، اند  
نہایت کشادہ جگہ تھی، پیچ پیچ میں گولی چلانے کے لئے سوراخ تھے،

اسی کے دامن میں وہ عظیم الشان معرکہ پیش آیا ہے جس میں کرناٹک اور حیدرآباد کی قسمت کا  
فیصلہ ہوا ہے، یعنی ارکاٹ کے چندا صاحب اور حیدرآباد کے محی الدین خان دونوں نے فرانسیسیوں کے  
ساتھ ملکر نور الدین خان شہامت جنگ نواب ارکاٹ کے خلاف فوج کشی کی، ۱۱ شعبان ۱۱۶۲ھ  
میں فریقین میں معرکہ پیش آیا اور نور الدین خان نے عین میدان میں شہادت پائی، اس میدان میں  
جہاں نواب نے شہادت پائی تھی ایک بڑا چوڑا بنا ہے، قریب ہی ایک فرسودہ مسجد ہے جس پر  
حسب ذیل کتبہ ہے،

ساخت مسجد بر طاعت فی التل بیت الحرم

ختم شد بفضل رب مسجد کبیت محترم

میر تقدیر عز شائہ، منج جود و کرم

گفت رضوانم کو تاریخ این عالی بنا



محمد قانع

کتبہ البو تراب

با تمام میر محمد حسین شمسید کرمی

میان سے سرنگا پٹم جائیکا اتفاق ہوا، یہ عجیب موقع پر قلعہ تعمیر ہوا ہے، اکادری اندی ایک  
 لگر دوشاخین پیدا کرتی ہے، کچھ دور کے بعد یہ شاخین ملکر پھر ایک ہو جاتی ہیں، پنج مین  
 سے ایک جزیرہ سی زمین بنگی ہے، اسی زمین میں سرنگا پٹم کا قلعہ بنایا گیا ہے، چاروں طرف  
 حاطہ ہے جس وقت میں گیا تھا دریا کی موجیں قلعہ کی دیواروں سے آکر ٹکرا رہی تھیں  
 ٹیپو کے سیاسی تماشے کا آخری کھیل اسی میدان میں کھیلا گیا، لکینی کی فوج کی گولہ اندازی  
 ایک طرف دیوار میں رخنہ پڑ گیا تھا، غدار نوکروں نے دشمن کو اسکی مخفی اطلاع دی سلطان  
 اسی معرکہ میں ۹۹ شہداء میں کام آیا،

تمام مدراس میں سلطان ایک ولی کی حیثیت سے مانا جاتا ہے، کوئی اسکا نام نہیں لیتا  
 ان شہید کہتے ہیں، سلطان شہید، حیدر علی اور سلطان شہید کی مان تینوں کی قبریں اسی  
 پٹم میں ایک دیران باغ کے اندر ہیں، صدر دروازہ پر ایک نقار خانہ ہے، جہاں اب تک  
 شام نقارہ بجتا ہے، روضہ ایک متوسط حیثیت کا بنا ہے، روضہ کا دروازہ چھوٹا ہے،  
 دروازہ کے اوپر اور پہلو میں اشعار کندہ ہیں، اب تک میں ایک معمولی سیاح کی حیثیت میں ہوں  
 رکھنے کے ساتھ، پہلو بہ پہلو تین قبریں نظر آتی ہیں، سلطان شہید، حیدر علی، اور حیدر علی کی  
 چکی مان، پہلی قبر پر سرخ چادر اور دوسری اور تیسری قبر پر سیاہ چادر پڑی ہے، سانسے قرآن  
 ہے، سرخ چادر میرے سانسے تاریخ کا خونین صفحہ بنگی، جذبات میں تلاطم، اور خون میں بیجان ہیں  
 بن ہم ہوئیں اور زبان نے فرخی کے الفاظ میں شیر میسور کے تن خاکی کو خطاب کیا:

خیر شاہا کہ رسولان شہان آمدہ اند  
 دشمنے روے نہاد ہست درین شہر دیار

یہ مصرعہ دوسرے شعر کا ہے،

کہ تواند کہ برانگیر ازین خواب ترا

خفتن بسیار اسے خواجہ اخوے تو بود

یکدک بارے در خانہ بیاست نشست

بحصار از فرغ دہم تو رفتند شہان

خفتنی خفتنی کز خواب نہ گردی بیدار

پہچ کس خفتہ ندید امت ترا زین کردار

تا بدیدند سے روے تو عزیزان بتبار

تو تنہا از فرغ دہم کہ رفتی بہ حصار

روضہ کے اندر قدم رکھنے کے ساتھ اوپر نگاہ اٹھی تو ان شعروں پر نظر پڑی:

در شاہے کہ شہر الاسلام

اوست سلطان دین و ہم دنیا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

زہے گبندے کز شکوہ بنا

تو خواہی مہ و خواہ خورشید خوان

بود شمسہ اش نور چشم فلک

ترا دش کنان بحر رحمت نہ خاک

سحر کہ بے کسب فیض و شرف

چو این مضجع تازہ آمد بحشم

کہ این شاہ آسودہ را نام چیست

یکے زان میان گفت تاریخ و نام

باب شیرے کہ کشتہ الاصلنام

بندہ بارگاہ اود غلام

اللہ محمد ابو بکر عثمان علی

فلک زیر دستش بود در علو

فلک داغ گردید از رشک او

قمر یافتہ ضور تعلیم ازو

گروہے ز کروسیان گرد او

گذشتہم ازین خواب گاہ نکو

مردم چو روحانیان جستجو

چہ تاریخ رحلت نمود امت او

کہ حیدر علی خان بہادر بگو

(۱۱۹۵ھ)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقبرہ حیدر علی خان کے مرنے کے بعد غالباً سلطان نے خود

بنوایا تھا، اور شہادت کے بعد وہ خود ہی یہیں دفن کیا گیا، اس بنا پر اسی دروازہ کے

لے سکتے تھے کہ ان جگہ ہے ۱۱۹۵ھ مشکوک،



رف کی دیوار پر یہ شعر لکھ دئے گئے ہیں:

بسم اللہ الرحمن الرحیم	رب الرحمہ السلطان الکریم
ٹیپو سلطان شہید شہنا گاہ	خون خود رخت فی سبیل اللہ
بود لقمہ بست و شہم آن	شدہ در روز شنبہ حشر عیان
میر سانش بہ نیم ماہ بگفت	نور اسلام و دین زدنیافت
تاریخ کشتن سلطان جدی	ٹیپو بوجہ دین محمد شہید شد
چو آن مرد میدان ہنار زد دنیا	یکے گفت تاریخ شمشیر گم شد
روح قدسی بعرش گفت کہ آہ	نسل حیدر شہید اکبر شد
ان اخذت مصر کما قد ذکرنا	السرب فتن اخذت و دہا
مصیبتہ ما مثلہا اخذت	ذهب عن الروہ و الہند کلہا
سال تاریخ اوشہید بگفت	حامی دین شہ زمانہ برفت

ربی اشار سے ظاہر ہوتا ہے کہ پولین نے مصر اور انگریزوں نے سرنگا پٹم ایک ہی سال میں واقعہ کو کیا کہا جاے؟

سرنگا پٹم میں ایک مسجد بھی نظر آئی جو تعمیر کے لحاظ سے متوسط تھی، اور ویران پڑی تھی چنانچہ اب پر لکھے تھے جنہیں سے اول و آخر کے شعر یہ ہیں،

گر حضرت سلیمان اندر زمان باضی	تعمیر کرد مسجد نامش نہاد اقصی
مانند زچو جو یا گنیم ترا سے تاریخ	طاعت سر ثابت ہاتھ نود لقا
کچھ سے ثابت ہوتا ہے کہ فتح سرنگا پٹم کے بعد بنی ہے	

لا یخفی ما فیہ

تعمیر کے لحاظ سے دو چیزیں عجیب نظر آئیں، ایک پل اور ایک دولت دریا باغ کی روکار ایک پتلا سابلنپل بنایا گیا ہے جو ہلانے سے ہلتا ہے، دولت دریا باغ ایک عمارت ہے جو طرز تعمیر کے لحاظ سے ہندوانہ ہے، دروازے پست ہیں، بلندی بھی کم ہے، کوڑا کہیں نہیں، مچھ کو تو لکڑی کی عمارت معلوم ہوئی، اس عمارت کے سامنے کے رخ کی پوری دیوار مصور ہے، سلطان کی مختلف حالتوں اور معرکوں کی تصویریں بنی ہیں، کہیں جنگ کا موقع ہے اور سلطان سوار ہے، کہیں وہ بزم رقص و سرود میں بیٹھا ہے، کہیں جانا نماز پر بیٹھا تلاوت میں مصروف ہے، آخری تصویر جب وہ بالکی پر زخمی ہے لیکن فوج کو بڑھا رہا ہے، ادھر فرانسیسی اور سیور کی ہندوستانی فوج ہے، ادھر انگریزی اور ہندوستانی لشکر ہے، ادھر ادھر دونوں طرف پرا ہے، منکھرام وزیر ہاتھ تو سلطان کے آگے جوڑے ہے، لیکن آنکھوں کا اشارہ دشمنوں کی طرف ہی، بڑا دردناک نظارہ ہے،

مدراس کی سرکاری لائبریری میں ایک بڑا پردہ مرتفع دیکھا ہے، لائبریری کے ایک ستون کے پاس ایک گول چھپر چڑھی مرتفع ہے، جس میں یہ نظر آتا ہے کہ ایک طرف کمپنی کے فاتح انسر کھڑے ہیں، دوسری طرف سلطان شہید ہے، صلح کی ضمانت میں شہزادوں کو ان افسردہ سپرد کر رہا ہے، پیچھے کچھ بیگیاں کھڑی رو رہی ہیں، فاعبتو دیا ادلی الا بصار

(۳)

حیدر علی اور سلطان ٹیپو نے اپنی چند سالہ حکومت جس پریشان حالی اور آوارہ گردی میں ختم کی اسکی بنا پر یہ امید رکھنا کہ انکے نظام سلطنت اور اصلاحات، اور رعایا پروری کے متعلق کوئی مفصل اطلاع مل سکیگی بیکار ہے، تاہم جہاں میدان جنگ میں انکی بہادری اور دلیری کا رنارے ملتے ہیں، وہاں درباروں میں انکے لطف و احسان اور بے تعصبی اور رحم دلی کے واقعات بھی بکثرت ہیں، عام طور سے مشہور ہے کہ یہ دونوں نہایت بیرحم، سنگدل، متعصب اور ہندوؤں کے



ان زبانی رایتوں کی جو بار بار کی تکرار سے واقعہ بنتا جاتا ہے تاریخی اسناد سے کوئی اصلیت اس زمانہ میں جب تاریخ کا معصوم ہاتھ پالیٹکس کا جہمی آلہ بن سکتا ہو کوئی بات عجیب نہیں ہے ہندو ہوطن جو عالمگیر کے بعد ٹیپو کے نام لینے کے عادی ہیں، کبھی پولیٹیکل میدان سے تحقیق کے میدان میں آئیں گے تو اپنے پچھلے پچپن کے خیالات پر انہیں خود ہنسی آئیگی، ٹیپو سلطان کے متعلق مشہور ہے کہ وہ ہندوؤں کو زبردستی محنتوں کر کے مسلمان بنالیتے تھے، جلد ۲۲ کے حوالہ سے مسٹر آرنلڈ ان بادشاہوں کے زبردستی مسلمان کرینکی تردید کرتے ہیں، اسی حیدر علی اور سلطان ٹیپو نے جو ہمارے زمانہ سے بہت قریب گزرے ہیں، اس بات میں حاصل کی کہ انھوں نے بہت ہندو خاندانوں اور ہندو رعایا کے بعض حصوں کو زبردستی کر لیا، حالانکہ انکا مسلمان ہونا ان بادشاہوں کے عہد سے پہلے کا واقعہ ہے، جسکے تاریخی حقائق ہم تک مطلق نہیں پہنچے،

اس میں اس واقعہ کی حقیقت ظاہر ہوئی، وہاں مجھے میرے دوستوں نے بیان کیا کہ خصوصاً سواحل کی بیشتر ہندو قومیں برہمنہ رہنے کی عادی ہیں اور اس درجہ جاہل ہیں کہ بدین ہونا برابر جانتی ہیں، آج بھی سیاح اور مسافر جو ادھر سے گزرتے ہیں، دیکھ سکتے ہیں کہ مرد، بچے عربانی کے طبعی لباس میں نظر آتے ہیں، سلطان شہید نے انکو زبردستی کپڑا مٹا، ممکن ہے کہ اس حکم کی سختی سے تعمیل کی گئی ہو اور یہی سبب ہے کہ اب انکے آئینے، لیکن غلطی سے وہ یہ سمجھ کہ ہکو زبردستی کپڑا پہنا دیا گیا اب ہم مسلمان ہو گئے، یہ بل معقول ہو یا غیر معقول، لیکن اس میں شک نہیں کہ جس تعصب اور مذہبی عناد کا پیکر دیکھتا ہوتا سمجھا جاتا ہے، اگر ہمارے ہوطن غور سے دیکھیں گے تو وہ محبت اور ہمدردی کا رنگا، اس کے متعلق اگر ہم کچھ کہیں گے تو مذہبی اور قومی طرفداری سمجھی جائیگی، اسلئے ہم

اپنے اس پورے لاگ کی تان ان جدید اکتشافات تاریخی پر ٹوٹتے ہیں جو ابھی بمبئی کرائیکل نے شائع کئے ہیں، اور اس سے لیکر ہمارے الہ آبادی معاصر لیڈر (مورخہ ۴) جنوری ۱۹۱۸ء نے انکو چاہا ہے،

ٹیپو کی تصویر ہمارے سامنے اس طرح کھینچی گئی ہے کہ وہ ایک سخت متعصب مطلق العنان بادشاہ تھا، جسکو کوئی شے پوری طرح اس قدر خوش نہیں کر سکتی تھی جس قدر ایک غیر مسلمان کا خون، جسکا اگر بس چلتا تو ہندو مذہب کو جنوبی ہند سے معدوم کر دیتا، لیکن اب ہم نے ایسی سندیں پائی ہیں جسکا تعلق شریگرٹھ سے ہے، جو ان باتوں کو یقین دہاتی ہیں جو پہلے مصنفین ہمارے طالب علموں کو اس موضوع کے متعلق سکھاتے رہے ہیں، یہ مراسلات جو شنکاراچاریہ کے جانشینوں کے مذہبی دفتر اور حیدر علی اور سلطان ٹیپو کے درمیان ہوئے ہیں، اس امر کے سستی ہیں کہ انکو علیحدہ چھاپا جائے اور انکی توضیح کی جائے، ان مراسلات کی روشنی میں یہ ممکن ہو جاتا ہے جیسا کہ ضروری ہے کہ ان تعلقات کا ایک صحیح شیشہ تصویر میں فیصلہ کیا جائے جو مسلمان بادشاہوں اور ان ہندو مذہبی رہنماؤں کے درمیان تھے جنکا زمانہ بہت زیادہ ہنسن گزرا، ہم ان ہندو مذہبی مقدسین کے شکر گزار ہیں، جنھوں نے ٹیپو کے ۲۸ خطوط کے جانچنے اور ترجمہ کرینکی اجازت دی ہے، ان میں سے ہر خط اس قدر عزت کی شہادت دیتا ہے، جو اس مطلق العنان بادشاہ کی نظر میں ان مذہبی ہندو رہنماؤں کی تھی، بعض خطوط میں یہ مسلمان بادشاہ ہندو پر وہت سے درخواست کرتا ہے کہ اسکی اور اسکی سلطنت کے لئے دعا سے خیر کرے اور اسکو برکت دے، یہ تحریری یادداشتیں ایک اور لحاظ سے بھی نہایت ہی اہم ہیں، یہ نہ صرف اس بات کی مستحکم دلیل بیان کرتی ہیں کہ

۱۵ معارف: ہندوستان سے بودھ مذہب کو مٹا کر ویدک دھرم کو ہندوستان میں جس ہندو علم نے رواج دیا وہ شکر اچاریہ تھا، اس کے نام سے ہندوستان کے چار گوشوں پر چار ٹھہ قائم ہیں، سرنگرٹھ جنوبی ہند کا عظیم الشان مذہبی مرکز ہے،



## سلسلہ مکالمات برکے

از مولوی عبدالماجد بنی - ۱

۱۔ بیشک باصرہ یہ توہین بتاتا، تاہم کسی شے پر نظر کرنے سے یہ ہم یقیناً جان جاتے ہیں کہ اتنی مسافت طے کرنے کے بعد ہم اس شے تک پہنچ جائیگے، فاصلہ کا اس اندازہ سے کم و بیش ہونا ممکن ہے، تاہم نفس کو فاصلہ کا احساس ضرور ہو جاتا ہے،

ف۔ مجھے تو تحلیل کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایسی صورت میں ہم اپنے گذشتہ تجربات کی بنا پر محض محسوسات بصری سے یہ نتیجہ نکال لیتے ہیں کہ وقت و حرکت کی فلاں مقدار گزرنے کے بعد ہم فلاں فلاں محسوسات سے دوچار ہونگے، کیا آپ کے نزدیک اس کے سوا کچھ اور بھی ہوتا ہے؟

۲۔ ہنن میرے نزدیک بھی بس یہی ہوتا ہے،

ف۔ اچھا، اب یہ فرمائیے کہ اگر کسی مادر زاد نابینا کو دفعتہ بینائی حاصل ہو جائے تو اسے تو بصارت سے متعلق کوئی پچھلا تجربہ ہوگا نہیں؟

۲۔ ظاہر ہے کہ کیسے ہو سکتا ہے؟

ف۔ تو لا محالہ وہ اشیاء مریہ کے ساتھ مسافت کو وابستہ نہ سمجھیں گے بلکہ انہیں محض جدید حسیات موجود فی الذہن خیال کریں گے،

۱۔ یقیناً۔

ف۔ میں اسے اور زیادہ صاف کئے دیتا ہوں، خود مسافت سوا اس کے اور کیا ہے کہ آنکھ سے لیکر ایک خط کھینچا ہوا ہے،

۱۔ جی۔

ہندوستان میں ان دونوں مذہبوں کے پیروؤں کے باہمی تعلقات کم خوشگوار نہ تھے بلکہ یہ بھی کہ ان دونوں کے درمیان صلح کی شکست غیر مذہبی اسباب سے ہوتی تھی جو مذہبی سمجھوتوں پر سبقت لے جاتے تھے، واقعہ یہ ہے کہ اگر ایک ہندو کسی مسلمان سے متفق نہ ہوتا تو اسی بنا پر جس بنا پر وہ خود اپنے ہم مذہب سے مختلف ہوتا، اگر مرہٹوں نے مسجدوں کو نقصان پہنچایا تو اس وجہ سے نہیں کہ وہ مسلمانوں کے مذہبی مقامات ہیں بلکہ اس بنا پر کہ یہ وہ عمارتیں ہیں جنکو دشمن عزیز رکھتے ہیں، مرہٹوں نے ہندوؤں کے مندروں کو بھی اسی زور اور قوت کے ساتھ توڑا جو انھوں نے مسلمانوں کے مقدس مقامات کی بھرتی میں ظاہر کی، شرینگری مٹھ کا سوامی، پٹنہ سے مرہٹوں کی اس مٹھ پر رسی کی شکایت کرتا ہے جو مٹھ کے لوٹے میں انھوں نے دکھائی، اور بادشاہ سے دیوتا کی پورتی دوبارہ درستی کے لئے روپیہ اور سامان کی درخواست کرتا ہے جسکو مرہٹوں نے توڑ دیا تھا، پٹنہ اس درخواست کو ٹکراتا ہے، اور نہ کا فردن کی مذہبی جنگ و جدال پر خوشی ظاہر کرتا ہے، پٹنہ نے شاہی جواب میں سنسکرت کا ایک ٹکڑا اقتباس نقل کرتا ہے:

”وہ تب ہم اور ہنن بولتے ہیں لیکن آنسو کا ٹینگے“

اپنے مسلمان عہدہ داروں کو حکم دیتا ہے کہ وہ لغت اور غلط کاٹھ کی دوبارہ تعمیر اور مرمت اور ان کے پاٹ کے لئے سامان کر دیں۔

”اوپر کہا ہے کہ ہندو قوم جب جوان ہوگی تو مسلمان سلاطین کی نسبت اپنے طفلانہ خیال پر لگی، کیا اسکی جوانی کا وقت آچھیا!“





ب۔ مگر کیا ایسا خط باصرہ سے نظر آسکتا ہے؟

ا۔ ہرگز نہیں،

ب۔ تو معلوم ہوا کہ باصرہ مسافت کا براہ راست صحیح ادراک نہیں کرتا،

ب۔ ہاں اب تو یہی معلوم ہوتا ہے،

ب۔ رنگوں کی بابت آپ کا کیا خیال ہے؟ وہ فاصلہ پر ہوتے ہیں یا نہیں؟

ا۔ انکا وجود صرف ذہن میں ہوتا ہے جیسا کہ پیشتر ثابت ہو چکا،

ب۔ لیکن باصرہ کو تو لون، شکل و امتداد کے ساتھ متحد المکان نظر آتا ہے،

ب۔ بیشک،

ب۔ پھر جب حس باصرہ کی شہادت دونوں کے باب میں بالکل ایک ہے تو آپ یہ کس

علم لگاتے ہیں کہ شکل کا وجود خارجی ہوتا ہے اور لون کا ذہنی؟

ا۔ اس اعتراض کا تو واقعی کوئی جواب مجھے نہیں معلوم ہوتا ہے،

ب۔ اچھا، اب اگر یہ بھی فرض کر لیا جائے کہ ذہن براہ راست مسافت کا ادراک کرتا ہے

ب۔ اس سے یہ نہیں نکلتا کہ مسافت کا وجود خارج میں ہے کیونکہ جس شے کا براہ راست ادراک

ہوتا ہے وہ تصور ہے اور تصور کا وجود ذہن سے خارج کون تسلیم کر سکتا ہے؟

ب۔ ہاں یہ تو کوئی بھی تسلیم نہیں کر سکتا، لیکن یہ آپ نے کیا فرمایا کہ جو شے ادراک میں آجاتی ہے

ب۔ سو یہی ہے تو کیا تصورات کے سوا کوئی اور شے ہمارے علم و ادراک میں آتی ہی نہیں

ب۔ آپ کی مراد اگر نتائج سے اسباب کے استنباط و استخراج سے ہے تو ظاہر ہے کہ (یہ

بات کی بحث ہے، اور اس سے ماخوذ فیہ کو کوئی تعلق نہیں، رہے مدرکات تو اسکا تفصیل

خود کر سکتے ہیں کہ جن چیزوں کا آپ حواس کے ذریعہ سے ادراک کرتے ہیں وہ

براہ راست ہی کرتے ہیں، یا کسی اور طریقہ پر بھی ممکن ہے؟ اور اگر براہ راست کسی اور طریقہ پر ممکن نہیں

تو اسی کا نام تو تصور ہے، اور آپ تو ان حقائق کو اثنا کے گفتگو میں ایک سے زائد بار تسلیم کر چکے

ہیں، پھر اب اس وقت کیونکہ اٹھڑے جاتے ہیں؟

ا۔ بات اصل یہ ہے کہ میرے خیال میں موجودات دو قسم کے ہیں، ایک موجودات خارجی

یا اشیائے حقیقی جنکا علم تصورات کی وساطت سے ہوتا ہے دوسرے انکی تصویریں یا عکس، جنہیں

تصورات کہتے ہیں اور جنکا علم براہ راست حاصل ہوتا ہے، تصورات کی بابت تو میرا بھی خیال ہے

کہ انکا وجود نفس سے خارج نہیں ہوتا، لیکن موجودات اول الذکر میرے نزدیک وجود خارجی کہتے

ہیں، افسوس ہے کہ اس تفریق کی طرف پیشتر میرا ذہن منتقل نہیں ہوا ورنہ گفتگو میں اس قدر طوالت

ہونے پاتی،

ف۔ ان موجودات خارجی کا علم حواس سے ہوتا ہے یا کسی اور ذریعہ سے؟

ا۔ حواس ہی کے ذریعہ سے،

ف۔ مگر کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی شے حواس سے دریافت ہو اور اسکا ادراک براہ راست نہ ہو،

ا۔ ہاں ایک لحاظ سے بیشک ممکن ہے، فرض کیجئے میں اس وقت جو لیس سیز کی تصویر پائنت

دیکھ رہا ہوں اسکا ادراک بے شبہہ حواس کے ذریعہ سے ہو رہا ہے تاہم اسے ادراک براہ راست کہا جائے

ف۔ تو آپ کا مطلب یہ ہے کہ ہمارے تصورات (اور صرف انہیں کا ادراک براہ راست ہوتا ہے)

موجودات خارجی کا عکس ہوتے ہیں اور جس حد تک وہ ہمارے تصورات کے مطابق و مشابہ ہوتے

ہیں، خود بھی حواس ہی کے ذریعہ سے ادراک میں آتے ہیں،

ا۔ ہاں میرا یہی منشاء ہے،

ف۔ چنانچہ خود جو لیس سیز کہ بجائے خود غیر مشاہد ہے، جس باصرہ کے ذریعہ سے ادراک میں آتا ہے



بہ بقول آپ کے موجودات حقیقی بجائے خود غیر مدرک ہوتے ہیں مگر حواس کے ذریعہ سے ادراک

ہیں

رست ہے

ب یہ فرمائیے کہ جو لیں سیرز کی تصویر دیکھنے میں آپ کو اس سے زیادہ ادراک نظر آتا ہے  
یا شکل ایک خاص ترتیب و تناسب کے ساتھ جمع ہیں؟  
سے سوا تو اور کچھ نہیں

دراسی قدر اس شخص کو بھی نظر آئے گا جو جو لیں سیرز سے مطلقاً ناواقف ہے؟  
نک

یا جہان تک بصارت اور اسکے استعمال کا تعلق ہے آپ کی اور اس کی دونوں کی حالت  
دی و کیساں ہے؟  
نک

یہ فرق کہاں سے پیدا ہو جاتا ہے کہ آپ کا ذہن معاشقہ رومہ کے مفہوم کی طرف منتقل  
اور اس کا نہیں ہوتا؟ جہان تک مشابہہ حسی کا تعلق ہے، آپ تسلیم کر چکے ہیں کہ آپ اور  
مادی ہیں، اس سے معلوم یہ ہوا کہ یہ فرق نتیجہ ہے تفاوت عقل و حافظہ کا،  
اس سے تو یہی نکلتا ہے،

یہ کہ یہ اس مثال سے نہیں ثابت ہوا کہ کوئی ایسا ادراک بالحواس ممکن ہے جو  
راست نہ ہو اور گو مجھے یہ تسلیم ہے کہ ایک منہ میں ہم ادراک بالحواس کو بالواسطہ بھی کہہ  
یعنی اس صورت میں کہ جب باہم وابستگی کے تجربات متواتر کی بنا پر ایک ادراک  
دوسرے حواس کے ادراکات کی جانب متاثر ہو جاتا ہے، مثلاً جب سر پر

گاڑی گذرتی ہے تو گوبر اور راست ادراک محض آواز کا ہوتا ہے، تاہم ہمارے تجربہ میں گاڑی اور  
اس آواز کے درمیان ایٹلاف اور وابستگی کی مثالیں اس کثرت سے آچکی ہیں کہ ہم معاً یہ سمجھ  
لیتے ہیں کہ گاڑی کی گھڑ گھڑا ہٹ ہے، با این ہمہ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ صحیح معنی  
میں ادراک سمعی محض آواز کا ہوتا ہے، گاڑی کا ادراک نہیں ہوتا، بلکہ محض گذشتہ تجربہ و عادت  
کی بنا پر ذہن اس جانب منتقل ہو جاتا ہے، اسی طرح جب یہ کہا جاتا ہے کہ ہم لوہے کی ایک ہتکتی  
ہوئی سلاح کو دیکھ رہے ہیں تو دراصل لوہے کی گرمی و صلابت کا ادراک باصرہ کسی طرح نہیں کرتا  
بلکہ باصرہ صرف ایک خاص شکل و رنگ کا ادراک کرتا ہے، اور اس سے برعکس ایٹلاف و  
وابستگی ذہن از خود باقی خصوصیات و صفات کی جانب منتقل ہو جاتا ہے، خلاصہ یہ کہ واقعہ  
اور صحیح منہ میں حواس سے ادراک صرف انہیں چیزوں کا ہوتا ہے جن کا ادراک اس صورت  
میں بھی ہوتا کہ وہ حواس ہمیں بالکل پہلی بار عطا کئے گئے ہوتے، باقی رہیں دوسری چیزیں تو انہیں  
محض تجربات سابقہ کی بنا پر ذہن از خود پیدا کر لیتا ہے، رہی وہ آپ کی مثال سیرز کی تصویر والی  
تو اگر آپ اسپر قائم ہیں تو آپ کو یہ ماننا پڑیگا کہ اشیائے حقیقی یا ہمارے تصورات کی اصلوں کا ادراک  
حواس سے نہیں بلکہ کسی اندرونی روحانی قوت، مثلاً عقل یا حافظہ سے ہوتا ہے، اور اس صورت  
میں ان آپ سے دریافت کروں گا کہ آپ کی مزعومہ موجودات حقیقی یا مادی کے وجود کا کیا ثبوت آپ کے  
پاس ہے؟ یا کبھی آپ نے ان اشیائے موجود فی الخارج کا کبھی مشاہدہ کیا ہے، یا کسی اور کو انہیں  
مشاہدہ کرتے ہوئے سنایا اسکے بارہ میں پڑھا ہے؟

۱۔ خیر یہ تو آپ طنز کر رہے ہیں، لیکن طنز و طعن سے کوئی مسئلہ نہیں ثابت ہو سکتا،

ف۔ حاشا میں طنز نہیں کرتا، میرا مقصود تو صرف یہ دریافت کرنا ہے کہ آپ کو ان موجودات  
مادی کا علم کیونکر ہوتا ہے؟ علم و ادراک میں جو کچھ آتا ہے وہ صرف دو ہی طریقوں پر آ سکتا ہے،



ت، یعنی حواس کے ذریعہ سے، یا بالواسطہ یعنی عقل و فکر کی وساطت سے، ان میں جس کو  
 جی کر چکے ہیں، لہذا اب اگر موجودات خارجی کا علم ہو سکتا ہے تو صرف عقل ہی کی  
 سے ہو سکتا ہے، پس یہی براہ کرم فرمائیے کہ آپ کس عقلی دلیل سے انکے وجود پر یقین  
 یا کس ذریعہ سے آپ مجھے یا خود اپنے آپ کو انکے وجود کا ثبوت دے سکتے ہیں؟

ان کی یہ تو ہے کہ اسکا کوئی ثبوت تو میں بالکل نہیں پیش کر سکتا تاہم اتنا تو یقینی ہے کہ  
 امکان بہر حال ہے اور جب تک مجھے عدم امکان یا استحالہ نہ نظر آئے گا میں انکے وجود کو  
 لگا، اور یا پھر آپ کسی دلیل سے اس امکان کو باطل کریں،

خوب، گویا آپ موجودات خارجی کے وجود کو انکے امکان محض کی بنا پر تسلیم کر رہے ہیں،  
 تب بجائے اپنے میرے سڑال رہے ہیں! اور پھر اس وقت آپ جس مسئلہ کو بلا دلیل  
 دے ہیں، اسکا ابطال تو دوران گفتگو میں آپ بارہا تسلیم کر چکے ہیں لیکن خیر میں اس سے  
 کہ یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ آپکا منشاء یہی ہے نہ کہ تصورات کا نفس خارج میں  
 ہیں، بلکہ وہ بعض اصولوں کی تمام تر نقیضیں یا عکس ہوتے ہیں،

کل ہی،

موجودات خارجی کے مثل و مشابہ ہوتے ہیں؟

تے ہیں،

موجودات خارجی کی کوئی مستقل و قائم بالذات شکل ہوتی ہے، یا اس میں بھی ہمارے  
 حواس میں تغیرات کے مطابقت میں تغیرات ہوتے ہیں،

لی ہوئی بات ہے کہ موجودات خارجی مستقل و ذاتی شکل رکھتے ہیں جو ہمارے آلات  
 ماری وضع و ہیئت کے تغیرات سے بالکل بے نیاز ہوتی ہے، ان چیزوں کے

تغیرات ہمارے تصورات میں بے شبہہ تغیرات ہوتے رہتے ہیں لیکن موجودات خارجی کی  
 شکل دہستی پر ان سے ظاہر ہے کہ کوئی اثر نہیں پڑ سکتا،

ف۔ لیکن کیا یہ ممکن ہے کہ تصورات جیسی متلون و تغیر پذیر چیزیں نقل یا عکس ہوں مستقل و قائم بالذات چیزوں کی؟  
 کیا یہ ممکن ہے کہ اعراض محسوسہ قد و قامت، شکل، رنگ، وغیرہ جو تمام تر اضافی و اعتباری ہوتے ہیں، اور جن میں اختلافات  
 ساتھ ہر لحظہ و ہر آن تغیر ہوتا رہتا ہے وہ صحیح تصویر ہو سکیں ان موجودات خارجی کی جنکا وجود بالکل مستقل و قائم بالذات  
 ہوتا ہے؟ اور اگر یہ کہیں کہیں ہمارے تصورات کو ناگون میں صرف ایک تصور انکا عکس صحیح ہوتا ہے، تو سوال یہ ہوتا ہے کہ  
 صحیح کو غلط سے ممتاز کرنے کا معیار کیا ہے؟ اور ہم کس بنا پر ایک کو صحیح قرار دین باقی کو غلط؟

۱۔ ان اس اعتراض کا تو واقعی کوئی جواب نہیں معلوم ہوتا،

ف۔ لیکن ابھی ایک بات اور باقی ہے وہ یہ کہ اشیاء مادی بذات خود کیا ہیں مدرک یا غیر مدرک؟

۱۔ براہ راست و صحیح طور پر تو ادراک صرف تصورات کا ہوتا ہے، اسلئے موجودات مادی  
 بذات خود غیر مدرک ہیں انکا ادراک محض تصورات کی وساطت سے ہوتا ہے،

ف۔ گویا تصورات جو نقیض ہیں وہ مدرک ہیں، اور جو انکی اصلین میں وہ غیر مدرک ہیں،

۱۔ جی ہاں،

ف۔ لیکن کیا یہ ممکن ہے کہ کسی غیر مدرک اصل کی نقل مدرک ہو، کیا یہ ممکن ہے کہ رنگ نقل ہو  
 کسی غیر مری اصل کی؟ کیا یہ ممکن ہے کہ آواز نقل ہو کسی غیر سمیع اصل کی؟ کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی حس  
 یا تصور بجز جس یا تصور کے کسی اور شے کی نقل ہو سکے؟

۱۔ نہیں ایسا تو غالباً نہیں ہو سکتا،

ف۔ غالباً کیا معنی، کیا ابھی اس میں شک بھی ہے؟ آپ کو خود اپنے تصورات کا پورا علم ہے یا نہیں؟

۱۔ یقیناً پورا علم ہے، اسلئے کہ جو شے علم میں نہیں وہ یقیناً تصور نہیں بن سکتی،



باتو اب خوب غور کر کے فرمائیے کہ آیا کسی تصور یا تصور کی منقول عمدہ نفس سے خارج  
مکن ہے؟

میں نے غور غور کر لیا اور اب میں اپنے اس عقیدہ کا اعتراف کرتا ہوں کہ تصور کا منقول عمدہ  
ہوگا، اور کسی تصور کا وجود نفس سے خارج میں نہیں ہو سکتا،

پہلے اب آپ کو آپ ہی کے مسلمات کی رد سے موجودات خارجی کے وجود سے انکار کرنا  
پڑے گا، اب آپ کے مشکوک ٹہرے، اور معلوم ہوا کہ آپ کے اصول تشکیک  
بانیے والے ہیں،

اس وقت اگر پوری طرح پر قائل نہیں تو کم از کم لا جواب ضرور ہو گیا ہوں،

پوری طرح قائل ہونے اور تشفی کامل حاصل کرنے میں اب کیا باقی رہ گیا؟ کیا آپ کی ہر  
صبر و سکون کے ساتھ نہیں سنی گئی؟ کیا آپ کو دلائل پیش کرنے، انکی توضیح و تشریح کرنے

لینے اور از سر نو پورا موقع نہیں ملا؟ کیا کوئی مسئلہ پوری طرح اور رد و قدح سے چھوٹ  
ہر بات پر کامل غور نہیں ہوا؟ اور اگر بایں ہمہ اب بھی کوئی نیا خیال، کوئی نیا استدلال

دے، کوئی نئی دلیل آپ پیش فرمانا چاہیں تو بے تکلف فرمائیے،

توقف کیجئے آپ نے تو ایسی بھول بھلیاں میں مجھے ہنسنا دیا کہ فوراً مجھے باہر نکلنے کا  
میں ملتا ذرا وقت دیجئے تاکہ میں کافی غور کر سکوں،

سینکڑوں بار کیا کالج کی گھنٹی کی آواز ہے؟

گناہ کی گھنٹی ہو رہی ہے،

اتوا ب ہلوگ بھی چلین اور کل صبح پہر میں جمع ہوں، اسی درمیان میں آپ آج کی گفتگو

بگا اور دیکھیں گے کہ کوئی بات رہ تو نہیں گئی،

## مکالمات دوم

۱۔ معاف کیجیگا کہ اس سے قبل حاضر نہ ہو سکا، کل کی گفتگو کی ادھیر بن میں صبح سے دماغ ایسا  
مصرف رہا کہ کچھ یاد ہی نہیں رہا، اور اسی میں وقت کا بھی بالکل خیال نہ آیا،

ف۔ خیر، تو یہ بڑی خوشی کی بات معلوم ہوئی کہ آپ کل والے مسائل پر اس انہماک کے ساتھ  
غور و خوض فرماتے رہے، کہنے کوئی مناظرہ، کوئی خامی، کوئی سقم نظر آیا؟ اگر نظر آیا ہو تو فرمائیے،

۱۔ ہاں کوشش و کاوش کا تو میں نے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا، بلکہ سچ یہ ہے کہ کل سے

آج تک اسکے سوا میں نے اور کچھ کیا نہیں، لیکن یہ ساری محنت لا حاصل رہی بلکہ صاف صاف

کیونکہ نہ اعتراف کروں کہ جتنی زیادہ جرح و تفتیش کی، جتنی زیادہ ژرف نگاہی سے انہیں جانچا،  
اتنی ہی ان مسائل کی صحت و صداقت اور زیادہ میرے دلنشین ہوتی گئی،

ف۔ یہ صاف دلیل ہے اس امر کی کہ وہ مسائل، انسان کی فطرت سلیم کے عین مطابق ہیں،  
صداقت اور حسن دونوں کی مخصوص علامت یہ ہے کہ انکی جتنی زیادہ جانچ کر دیا، اتنا ہی انکا کھرب

اور زیادہ ثابت ہوگا، اسی طرح ناراستی و تبلیغ کی خاص شناخت یہ ہے کہ یہ کبھی امتحان پر پورے

نہیں اترتی، جہاں انہیں غور کر کے یا قریب جا کر دیکھا فوراً انکا پردہ فاش ہو جاتا ہے،

۱۔ اس میں کلام نہیں، لیکن ایک بات ہے جب تک مقدمات پیش نظر رہتے ہیں اُس وقت

تک تو نتائج و بیروزہ کی صحت میں مجھے بالکل شبہ نہیں ہوتا لیکن جب وقت وہ ملحوظ نہیں رہتے

اس وقت مجھے فلسفہ مروجہ کی تعلیمات اس قدر صاف، صریح و قطعی معلوم ہونے لگتی ہیں کہ اُن سے

ہٹنے کو جی نہیں چاہتا،

ف۔ کن تعلیمات سے آپ کی مراد ہے،



موجود حیات و تصورات کی تکوین سے متعلق ہے،

یا ہے ذرا بیان تو فرمائیے،

یہ یہی کہ دماغ کا ایک خاص حصہ روح کا مستقر ہے جہاں سے اعصاب  
جسم میں دوڑے ہوئے ہیں، مختلف اشیاء خارجی آلات حواس کو مختلف طریقوں  
میں جن سے اعصاب میں توجہات پیدا ہو جاتے ہیں، اور یہ توجہات جب اعصاب  
سے دماغ کے اس حصہ تک پہنچتے ہیں جو مستقر ہے روح کا تو انہیں اثرات  
ماہقت میں مختلف تصورات وجود میں آجاتے ہیں،

پکے نزدیک اس بیان سے تکوین تصورات کی توجیہ ہو جاتی ہے؟  
یوں؟ کیا آپ کو اس میں کچھ کلام ہے؟

پہلے آپ اپنا مفہوم مجھے اچھی طرح سمجھا دیجئے، آپ فرماتے ہیں کہ دماغ میں جن نقوش  
وہ تکوین تصورات کے اسباب و باعث ہوتے ہیں، مگر ذرا یہ ارشاد ہو کہ دماغ  
محسوس کر لیتے ہیں،

آپ کے نزدیک اسکے سوا بھی کچھ اور مراد ہو سکتی ہے؟

محسوسہ تو سب کی سب براہ راست ادراک میں آجاتی ہیں، اور جو شے براہ راست  
گئی وہ تصور ہے اور جو تصور ہے اسکا وجود بھی خارجی نہیں بلکہ محض ذہنی ہے  
تو آپ تسلیم ہی کر چکے ہیں،

اور اب میں کب اسے باہر ہوتا ہوں؟

زہم آیا کہ دماغ کا وجود بھی محض ذہنی ہے، اب یہ فرمائیے کہ کیا آپ کے خیال میں  
ایک ذہنی شے یا تصور تمام دیگر تصورات کا باعث ہے؟ اور اگر آپ اسے بھی

ممکن سمجھتے ہیں تو یہ فرمائیے کہ خود اس تصور اساسی یا دماغ کی تکوین کہاں سے ہوئی؟

۱۔ میں تصورات کا بنی اس دماغ کو نہیں سمجھتا جس کا حس سے ادراک ہوتا ہے اس لئے کہ  
وہ تو خود ہی تصورات محسوسہ کا ایک مجموعہ ہے بلکہ میری مراد اس دماغ سے ہی جو سیر تکمیل میں ہے  
ف۔ لیکن اگر اشیاء مدرکہ کا آپ وجود ذہنی تسلیم کر چکے ہیں تو بعینہ یہ بات اشیاء متخیلہ پر بھی  
صادق آتی ہے،

۱۔ ہاں یہ تو ہے،

ف۔ تو جب یہ ہے تو آپ پھر اسی پچھلی بات پر قائم رہئے یعنی آپ کا دعویٰ یہ رہا کہ تصورات  
کی تکوین خود ایک تصویر میں تغیرات ہونے سے ہوتی ہے، خواہ یہ تصور مدرکہ ہو یا متخیلہ،  
۲۔ اب تو مجھے بھی اپنے دعویٰ کی صحت میں شک ہونے لگا،

ف۔ دیکھئے جب یہ مسلم ہے کہ روح کے علاوہ جو کچھ بھی ہے ہمارے علم و فکر میں آتا ہے تو اب  
سوال یہ ہے کہ اگر قبول آپ کے تمام تصورات کی علت نقوش دماغ ہوتے ہیں تو خود یہ دماغ  
ایک تصور ہے یا نہیں؟ اگر ہے تو اسکے معنی یہ ہوئے کہ ایک خاص تصور پر جب دوسرے  
تصورات منطبق ہوتے ہیں تو اس تصویر کی تکوین ہوتی ہے جو بدستہً مہمل و محال ہے، اور اگر  
یہ کہیے کہ دماغ سے تصور ہی نہیں ہے تو یہ دعویٰ ہی سرے سے بے معنی ہوگا،

۱۔ ہاں اب تو مجھے صاف طور پر اپنے دعویٰ کی لغویت نظر آنے لگی، ایک بالکل بے ٹھکانے  
کی بات تھی،

ف۔ خیر اب اسکو زیادہ اہمیت دیجئے، یہ تو کھلی ہوئی بات ہے کہ ایسی تو حیات سے  
کسی ذیقفل کو تشفی نہیں ہو سکتی، بہلا آپ ہی بتائیے کہ اعصاب کے توج اور رنگ یا آواز کے  
احساس میں کوئی علاقہ کوئی مناسبت ہے؟ یہ کسی طرح خیال میں آتا ہے کہ یہ حیات معلول ہوں



سی کے،

میں کیا کون کہ پہلے مجھے اس خیال کی جہلیت اس قدر کیون نظر نہ آئی؟

بہر حال اب تو آپ اسکے قائل ہوئے کہ اشیا محسوسہ کا کوئی وجود حقیقی نہیں ہوتا اور گویا آپ ملک ٹہرے،

ہاں اب تو یہی ماننا پڑتا ہے،

مگر دیکھئے کیا آپ کو اپنے گرد و پیش ہر شے میں قدرتِ کردگار کا جلوہ نظر نہیں آتا؟ یہ لہلہاتا ہوا سرسبز گلزار، یہ شاداب چمن، یہ بہتا ہوا دریا، یہ صاف و روان چشمہ، کیا یہ چیزیں آپ کے

میں فرحت، آنکھوں میں نور، اور روح میں وجد نہیں پیدا کرتی؟ اور پھر یہ لوق و دوق صحرا، یہ پہاڑ، یہ ذخائرِ سمندر، کیا انکے نظارہ سے آپ کے دل پر ہیبت و رعب نہیں طاری ہوتا؟

عصاحت، شب کی ملاحت، موسموں کا تغیر و تبدل، ان میں سے ہر چیز کس قدر دلکش ہے، اور پھر حُسن و جمال کو بھی جانے دیجئے، یہ دیکھئے کہ ہر شے میں صنعت و حکمت کا جلوہ

آ رہا ہے، جمادات، نباتات، حیوانات میں سے جس شے کو بھی اٹھا لیجئے، ہر شے کی ترتیب و ترتیب میں حکمت بالحد و صنعت کا ملکہ کے آثار نظر آئیں گے، موجوداتِ ارض سے بھی

در عالم بالا کی طرف نگاہ اٹھائیے تو وہاں بھی ہر ہر قدم پر یہی تماشہ نظر آئے گا، یہ قف نیلگون و اہرات جڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں کیسی تخیلہ کو متاثر کرنے والی ہے، یہ آفتاب و مانتاب

و مانتار سے جو دور سے گوکتے چھوٹے معلوم ہوتے ہیں مگر دور بین سے دیکھئے تو عظیم الشان بن، جو اپنے اپنے شمسی المکز نظامات میں گھوم رہے ہیں، غرض یہ سارا کارخانہ کائنات

سج عظیم الشان ہے کہ نہ جو اس اسکی پیمائش کر سکے ہیں اور نہ تخیلہ اسکا احاطہ کر سکتا ہے۔

ایں ہمہ اسکا ایک ایک پرزہ صنعت و حکمت کا جلوہ گاہ ہے، نظم تناسب و ترتیب ایک

ایک شے سے عیان ہے، کیا آپ کے نزدیک اس عظیم الشان نظام حقیقت کو حقیقت محض سمجھنا جائز

ہوگا، کیا آپ کے نزدیک تشکیک کا یہ فتویٰ درست ہے کہ یہ جو کچھ محسوس ہو رہا ہے سب محض ایک فریبِ یاد ہوگا ہے؟ اور کیا یہ خیال ہر ذلیل کے نزدیک مہل و مضحک ہوگا؟

۱۔ مجھے اس سے بحث نہیں کہ کسی کے نزدیک یہ خیال کیا ہوگا، لیکن آپ تو بہر حال اسے

نہ کہہ ہی نہیں سکے، میری تسکین کے لئے یہ کیا کم ہے کہ آپ بھی دیسے ہی مشکک ہیں جیسا کہ میں ہوں؟

ف۔ اس سے تو جناب میں متفق نہیں،

۱۔ کیا فرمایا آپ نے؟ یعنی مقدمات تو خود آپ نے پیش کئے جنہیں میں تسلیم کرتا رہا، اور جب افسے

محالات لازم آنے لگے تو آپ کنارہ کش ہوئے جاتے ہیں کیا خوب دیانت ہے!

ف۔ لیکن یہ صحیح نہیں کہ میرے پیش کردہ مقدمات آپ کو تشکیک کی جانب مودی ہوئے یہ تو آپ ہی

فرمایا تھا کہ اشیا محسوسہ کا وجود حقیقی ذہن سے خارج اور قائم بالذات ہوتا ہے، اور جو محالات لازم

آ رہے ہیں وہ سب انہیں مقدمات کی بنا پر آ رہے ہیں، اور اسکی بنا پر آپ کو تشکیک کا قائل ہونا پڑا ہے،

لیکن میں تو سرے سے اس اصول ہی کا قائل نہیں ہوا، میں تو ان مقدمات کی بنا پر جنہیں آپ تسلیم کر چکے ہیں برابر یہ کہتا چلا آ رہا ہوں کہ اشیا محسوسہ کا تمام وجود ذہنی ہوتا ہے، پس انکی واقعیت سے

کبھی انکار نہیں کیا، مگر چونکہ انکا وجود محض میرے تخیل کا پابند نہیں بلکہ میرے ادراک میں آنے نہ

آنے سے بالکل قطع نظر کر کے بھی قائم رہتا ہے، اسلئے لامحالہ یہ ماننا پڑے گا کہ کوئی اور نفس یا ذہن

موجود ہے جو انکے وجود کا حامل ہے، پس جس حد تک کائنات مادی کا وجود یقینی ہے، اسی حد تک

یہ بھی یقینی ہے کہ ایک غیر محدود واجب الوجود روح بھی موجود ہے جو اس کائنات مادی کی حامل ہے

(یعنی جب یہ مسلم ہے کہ کائنات کا وجود مشروط ہے کسی نفس یا روح مدد پر اور یہ ظاہر ہے کہ وہ نفس مدد پر

میرا بچا یا زید مدد پر نہیں، تو لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ وہ نفس مدد پر ایسا ہوگا جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا،



(واجب الوجود)

۱۔ وہ کیا نئی بات آپ نے نکالی! اسے صاحب اسپر تو صرف میرا کیا معنی، تمام مسیحیوں کا شرعاً مادہ ہے، اور اکیلے مسیحیوں کی کیا تخصیص ہے، ہر خدا پرست اسے ماننا چلا آ رہا ہے کہ خدا عالم پروردگار ہے،

۲۔ کیا آپ نے میرے خیال اور دنیا کے عام اعتقاد کے درمیان ایک دقیق فرق پر غور کیا، لوگ عموماً خدا کے صفات علم و ادراک کو اسے تسلیم کرتے ہیں کہ وہ وجود باری کے پیشتر سے قائل ہوتے ہیں، بخلاف اسکے مین وجود باری کا قائل بھی اس دلیل سے ہوتا ہوں کہ مادی کا وجود اسکا مستلزم ہے کہ ذات باری اسکے علم و ادراک کے لئے ہو، (گویا دوسروں کے لئے جو دلیل ہے وہ میرے لئے نتیجہ ہے، اور جو دوسروں کے لئے نتیجہ ہے وہ میرے لئے دلیل ہے) لیکن خیر اس سے کیا بحث؟ جب خیال ایک ہے تو اس سے کیا غرض کہ پیدا کس طرح ہو گیا۔ مگر نہیں یہ بھی صحیح نہیں کہ خیال ایک ہے، فلاسفہ تو اس کے قائل ہیں کہ خدا اجسام کا ادراک کرتا ہے، تاہم یہ اجسام مادی کسی نفس مدرکہ سے بالکل علیحدہ و بے واسطہ ہو کر ایک س ذاتی وجود بھی رکھتے ہیں؟ حالانکہ مین اسکا قطعی منکر ہوں، اور پھر کیا آپ کو ان دو مقولوں میں صریح فرق نہیں نظر آتا؟

ایک یہ کہ:

ذات باری کا وجود ہے اسلئے وہ تمام اشیاء کا ادراک بھی کرتا ہے، دوسرا یہ ہے کہ:

اشیاء مدرکہ کا وجود واقعی ہے تو لامحالہ انکے ادراک کے لئے ایک غیر محدود نفس مدرکہ بھی ہونا چاہیے۔ یہ ثابت ہوا کہ ایک غیر محدود نفس مدرکہ کا وجود ہے اور یہی خدا ہے،

اتیک فلاسفہ وجود باری پر کائنات کی نظم و صفت سے استدلال کرتے آئے ہیں، وجود باری سے متعلق انکی حکمت ترین دلیل، عالم کی صفت و حکمت، حسن و جمال، نظم و ترتیب رہی ہے لیکن یہ بات آپ کے نزدیک کیا کچھ کم ہے کہ اس جدید طریقہ سے خدا کا وجود بدیہی الانساج ہو جاتا ہے، میرے طرز استدلال کے مطابق ترتیب یوں ہوگی:-

(۱) کائنات خارجی نام ہے محسوسات کا بوساطت حواس،  
(۲) وساطت حواس سے بحر تصورات کے اور کچھ محسوس نہیں ہو سکتا، (گویا کائنات نام ہے مجموعہ تصورات کا)

(۳) تصورات کا وجود صرف نفس مدرکہ مین ہو سکتا ہے، (اور یہی نفس مدرکہ اولیٰ خدا ہے)  
میرے نزدیک تو اس آسان و بدیہی البتہ دلیل سے، بغیر کسی پیچیدہ و طویل بحث کے اور بغیر مختلف علوم سے کائنات کے نظام و صفت کی سند لانے کے آپ الحاد کے حملوں سے بالکل محفوظ رہ سکتے ہیں، اور صرف اس کہلی ہوئی حقیقت کے ہمارے پر کہ بدتر سے بدتر غیر منظم و غیر مرتب کائنات کا وجود بھی نفس مدرکہ کے وجود کا مستلزم ہے، خدا پرستی کی حمایت ہر باطل پرست کے مقابلہ میں نہایت اطمینان کے ساتھ کر سکتے ہیں، خواہ آپ کے مقابلہ میں کوئی دور و تسلسل کا معتقد ہو، خواہ بخت و اتفاق کا قائل ہو، اور خواہ دینی، ہابس، و اسپینوزا کے ہفوات ہوں، کیا ان ہادیان ضلالت میں سے کوئی بھی یہ تصور کر سکتا ہے کہ کوئی بد قطع سے بد قطع چٹان، بیابان، ہنہن بلکہ کوئی انتہائی غیر مرتب، منتشر اجتماع ذرات، مغرض کوئی شے واقعی و فرضی بغیر ایک نفس مدرکہ کے

۱۷۱۹ء تا ۱۷۲۹ء، اٹلی کا ایک غیر معروف فلسفی وحدت وجود کا قائل تھا اسکا مسلک تھا کہ بالکل ممکن ہے کہ ایک شے عقلاً ثابت ہو لیکن عقیقہ اسکا تسلیم کرنا ضروری ہو، لوگوں نے الحاد کے الزام میں سولی پر چڑھا دیا، اسے ہابس دیکھا، اسے انگلستان کا زبردست فلسفی، اسکا رجحان مسلک مادیت کی جانب تھا، اسپینوزا (۱۶۳۲ء تا ۱۶۷۷ء)، مشہور معروف یہودی فیلسوف، ایک زبردست نظام فلسفہ کا بانی، اسکا مسلک وحدت وجود و مادیت کے مین بین سمجھا جاتا ہے،



دہر سکتی ہے یہ باطل پرست خود ہی اپنے دل پر ہاتھ کر کے ایمان سے تباہی لے لے بھی وہ ایسے تصور پر قادر ہو سکتے ہیں  
 نہیں ہو سکتے تو اپنی حماقت پر شرابیں، نفس اسطرح سبک کا سارا فیصلہ خود ہمارے مخالفین کے ہاتھ آجاتا ہے اور میں نہیں  
 اس سے زیادہ کسی شے کے بدی بطلان ہو سکا کیا ثابت ہو سکتا ہے کہ جس شے کو واقعہ وہ تسلیم کرتا ہے اس کے تصور اس کا ذہن قاصر ہے  
 - اس میں شبہ نہیں کہ اپنے جو خیال پیش کیا ہے اس سے مذہب کی زیر دست تائید ہوتی ہے، لیکن آپ کے نزدیک  
 ملتا خیرین کے اس عقیدہ سے ملتا جلتا نہیں جس کا حاصل یہ ہے کہ ہر شے خدا میں نظر آتی ہے  
 - ہاں اس مسئلہ کو میں سمجھنا چاہتا ہوں ذرا تشریح تو فرمائیے،

انکا قول ہے کہ روح بوجہ غیر مادی ہونے کے موجودات مادی کے براہ راست ادراک  
 ہے، اسلئے لامحالہ وہ ہستی ایزدی کی وساطت سے ادراک کرتی ہے، جو چونکہ خود روحانی  
 اسلئے روح کے ادراک میں براہ راست آہی جاتی ہے، اسلئے علاوہ ذات خالق میں تمام  
 کے متناسب قوی موجود ہیں، اور نفس مدرکہ اسی جو ہر زدانی کا زلہ دیا ہے، اسلئے اس میں  
 ہی طور پر جملہ اشیائے کائنات کے ادراک کی قابلیت آگئی ہے،

میں نہیں سمجھتا کہ تصورات جو تماشرا یک مجہول وغیر عامل چیز ہیں، کیونکر اس ذات باری کا  
 جزد ہو سکتے ہیں، جو ایک ہستی لطیف، فعال و ناقابل تجزی ہے، اس نظریہ پر مسیون اعتراضات  
 تے ہیں، لیکن میں اتنے ہی کہنے پر قناعت کرتا ہوں کہ جو استحالات عام خیال کی بنا پر جسکی  
 کائنات کا وجود نفس مدرکہ سے خارج وغیر متعلق ہے لازم آتے ہیں، وہ سب کے سب اس عقیدہ  
 م آتے ہیں، اور انکے علاوہ اس میں ایک مزید نقص یہ ہے کہ اسلئے بموجب کائنات مادی کا وجود  
 لا حاصل ٹھہرتا ہے، ذرا خیال تو فرمائیے کہ ذات باری سے متعلق یہ کتنا بڑا نقص ہے کہ اس نے سارے  
 برودت پیدا کیا اور آسمانیکہ کائنات کی ادنیٰ سے ادنیٰ شے کی لا حاصل تخلیق یا کسی شے کی تخلیق میں بجا  
 ل آسان طریقوں کے دشوار پیچیدہ وسایط کی وساطت ہی اسکی تفتیش کے لئے کافی ہے،

## پاٹلی پتر (پٹنہ) کے کھنڈر

اور

## قدیم ہندوؤں کے تمدن پر پارسیوں کا اثر

تلیف: مرزا احسان احمد بی۔ اے

یونانی اور چینی سیاحوں نے پاٹلی پتر کے نام سے ہندوستان کے ایک عظیم الشان شہر کا ذکر کیا ہے  
 جو ہندوستان کے مشہور موریہ، خاندان کے راجاؤں کا دارالحکومت تھا، جسکی بدولت بودھ کی اصلاح  
 ہندوستان میں رواج پا سکی، مہا بھارت میں بھی انکا بڑا حصہ ہے، یونانی کے سفر انہیں کے دربار میں  
 آئے تھے، انگریز محققین ایک مدت سے اس شہر کی تلاش میں تھے، اب بحقیق ثابت ہو گیا ہے کہ  
 یہ پٹنہ ہے، ابھی کے ایک دو متمدن تاجر نے اسلئے کھنڈروں کی تحقیقات کے لئے ایک گرانقدر رقم  
 دی ہے، ڈاکٹر اسپونر ایک امریکن عالم اثریات چند سال سے اسلئے کھنڈروں کے کھودنے اور  
 تاریخی آثار کے کوج میں مصروف ہیں،

۱۹۱۵ء میں محکومان کھنڈروں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا، ڈاکٹر اسپونر کی تحقیق ہے کہ موریہ  
 ایک ایرانی خاندان تھا، مہا بھارت کے الفاظ اور آثار کے اشارات سے نتیجہ کو ثابت کر رہے ہیں،  
 اگر یہ نظریہ واقعات ثابت ہو جائے تو ہندوؤں کے قدیم تمدن کی زمین میں دفتہ بھونچال آجائے اور  
 انکے عظیم الشان گذشتہ کارناموں کا بڑا حصہ ہندوستان سے ایران کو منتقل ہو جائے، افسوس ہے کہ  
 اسے بڑے علمی مسئلہ کے متعلق جو خود ہمارے ملک میں انجام پارہا ہے ہمارے ہم زبانوں کو کچھ بھی خبر  
 نہیں، ایک پارسی چٹل نے جو شمس العلماء بھی ہیں ابھی کے رائل ایشیائک سوسائٹی کے جنرل ہیں اس  
 موضوع پر ایک بیسٹ انگریزی مضمون لکھا ہے، ہمارے عزیز دوست نے ہادی فرانسس سے اسکی اردو میں تلیف کی محنت کرائی



ہندوستان کے تمدن پر قدیم ایران نے جو اثر ڈالا ہے وہ ایک نہایت اہم مسئلہ ہے جسکی طرف مارکی و جدید تحقیقات نے گذشتہ سال سے ہماری توجہ مبذول کر دی ہے، پہلی تحقیقات کے قدیم شہرین سرجان مارشل نے کی ہے، اور دوسری پائلی پتر (جدید پٹنہ) میں ڈاکٹر ڈی بی نے، ہم اس مضمون میں ذیل کے سکون پر علم الآثار یا فن عمارت کے روضے نہیں بلکہ محض بت سے بحث کرنا چاہتے ہیں،

پائلی پتر کی تاریخ کا مختصر بیان ایرانی نقطہ خیال سے،

قدیم ہندوستان پر قدیم ایران کا اثر،

ایرانی اثر کے متعلق ڈاکٹر اسپونر کی علمی شہادت پر چند علمی ریمارک ایرانی نقطہ خیال سے قبل اسکے کہ ہم ڈاکٹر اسپونر کی تحقیقات کی طرف متوجہ ہوں کہ ہمارا خاص موضوع سخن ہے مارشل کی تحقیقات کے متعلق مختصر الفاظ میں کچھ کہنا ضروری ہے کیونکہ سرجان نے کے کنڈرون میں جو آتشکدہ دریافت کیا ہے، اس سے قدیم ایران کے اثر پر روشنی پڑتی ہے،

مکسال کے کنڈر راولپنڈی سے ۲۴ میل کے فاصلہ پر شاہ دہری کے دیہات کے ملا کا سراے کے مقام پر واقع ہیں امین نے ۱۶ جولائی ۱۹۱۵ء کو کنیر سے لوٹتے ہوئے کنڈرون کا معائنہ کیا تھا بحیثیت ایک پارسی کے جو چیز میں نے سب سے زیادہ دلچسپی سے جھنڈال کی پٹاری تھی، سرجان مارشل نے بیان کیا عبادت خانہ کھود کر نکالا ہے جسکا ن نے جھنڈال کا عبادت خانہ رکھا ہے اور جسکو وہ پارھتین کے زمانہ کا ایک قدیم فارسی بتاتے ہیں،

ان کی ایک قوم کا نام ہے،

پنجاب ہٹاریکل سوسائٹی کے سامنے سرجان مارشل نے جو لکچر دیا تھا اس میں وہ کہتے ہیں کہ عبادت خانہ ہندوستان کے تمام عبادت خانوں جو اب تک دریافت ہوئے ہیں بالکل مختلف ہے، لیکن کسی قدر یونانی عبادت خانہ سے مشابہ ہے، اسکے اندر ایک مینار ہے جسکے اوپر آتشکدہ تھا، اس بنا پر سرجان کا خیال ہے کہ یہ آتش پرستوں کا معبد تھا جسکی تائید اس سے بھی ہوتی ہے بیان کوئی بت نہیں، میں نے جھنڈالہ کا عبادت خانہ "جہاننگ غور سے دیکھا ہے نہایت وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ سرجان نے جو کچھ لکھا ہے، صحیح لکھا ہے اور بے شبہ یہ ایک قدیم آتش پرستوں کا آتشکدہ معلوم ہوتا ہے بلکہ اسکی عمارت اصولی حیثیت سے بعض ہمارے جدید آتشکدوں سے مشابہ ہے،

لیکن ایک مسئلہ کے متعلق مجھ کو شبہ ہے، سرجان کا خیال ہے کہ مینار کے اوپر آتشکدہ تھا جسکی وجہ وہ یہ بتلاتے ہیں کہ ایرانی آتشکدے بلند مقامات پر بناتے تھے، بے شبہ انکا یہ خیال ہیرودوٹس (جلد اول ۱۳۱) کی سند پر مبنی ہے، لیکن میرے نزدیک ہیرودوٹس کے ۵۰ برس بعد جسکی طرف سرجان مارشل علم الآثار کی بنا پر عبادت خانہ کو منسوب کرتے ہیں، یہ بے صحت نہیں قرار پاسکتی، اگر آئندہ تحقیقات کی بنا پر وہ اسکو اور قدیم زمانہ کی طرف مثلاً وہ زمانہ جبکہ دارا نے ایران یون کی ایک عظیم الشان فوج کے ساتھ ہندوستان پر حملہ کیا تھا اور پنجاب کے اس حصہ سے گذرنا منسوب کریں تو ممکن ہے کہ سرجان کی یہ رائے زیادہ مستحکم ہو جائے، لیکن میرا مقصود یہ ہے کہ مینار پر ایسی کھلی جگہ پر آگ جلانا اسی وقت ممکن تھا جبکہ آتشکدہ کے ارد گرد آتش پرست ہی رہتے، لیکن یہ آنادی اسوقت نہیں نصیب ہو سکتی تھی جبکہ گرد و زار میں بدھ، برہمن، جین وغیرہ آباد تھے جیسا کہ پارھتین کے زمانہ میں ملک کے اس حصہ کی حالت تھی، اور سرجان مارشل آتشکدہ کو اسی زمانہ سے منسوب کرتے ہیں، اسلئے مینار پر ہرگز نہ بلکہ عبادت خانہ کے اندر وہی حصہ میں آتشکدہ تھا



مینار بھی مذہبی مقصد کے لئے بناتا یعنی سورج، چاند اور پانی وغیرہ کی مسح سرائی کیلئے،

## پاٹلی پتر اور اسکی تاریخ

وہ مقام ہے جو ہماری خاص توجہ اور دلچسپی کا مستحق ہے، بمبئی میں سب سے پہلے ہماری سلسلہ کی طرف اس تقریب سے مبذول ہوئی کہ ٹائمس آف انڈیا کے ۹ نومبر ۱۹۱۲ء کے ایک لندن کے نامہ نگار کا خط چھپا ہوا تھا، جس کا عنوان ”ہندوستان میں پارسی حکومت“ تھا۔ ڈاکٹر ڈی۔ بی اسپونر نے علمی حیثیت سے اس مسئلہ پر بہت زیادہ روشنی ڈالی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی زمانہ میں قدیم ایران نے ہندوستان پر نہایت غیر معمولی اثر ڈالا تھا۔ اس کے ہم ڈاکٹر اسپونر کے انکشافات اثریہ کا تذکرہ کریں، ذیل کے مسئلوں کے تحت مختصر طور پر کچھ کہنا چاہتے ہیں،

پاٹلی پتر کے قدیم شہر کی تاریخ،  
پاٹلی پتر کے مستقر کی تعیین،

ان عمارتوں کی تعیین اور انکشافات اثریہ کا بیان جن کا تذکرہ فابین اور ہون سیانگ ایسے نمونے کیا ہے،

## (الف) پاٹلی پتر کے قدیم شہر کی تاریخ

اس قدیم شہر کی تاریخ کا سرشمہ تمام قدیم شہروں یا ملکوں کی طرح افسانہ ہے اور اس کے نام کی ہی اسی ذریعہ سے معلوم ہوتی ہے، پاٹلی پتر یعنی جدیدہ پٹنہ نیگیس تھینز کا پہلی بوہتر ہے جو ۱۱ سو برس قبل مسیح چندر گپتا کے زمانہ حکومت میں سیلیوکس نیکیٹر کا سفیر تھا یہ گنگا اور سنگم پر واقع ہے، مگدھ کی قدیم سلطنت کا پاسے تخت تھا، قدیم زمانہ میں اسکو کوسم پور پور بھی کہتے تھے، جس کے معنی ”پھولوں کا شہر“ ہیں، اس بنا پر اس شہر کو انڈین فلورنس کہتے ہیں۔

لفظ ”پاٹلی پتر“ کے معنی ”پاٹلی کا فرزند“ ہیں، چین کے ایک سیاح ہون سیانگ نے اس نام کی وجہ تسمیہ بیان کی ہے وہ لکھتا ہے،

دریائے گنگا کے جنوب میں ایک نہایت قدیم شہر ہے، جو اگرچہ مدت ہوئی ویران ہو گیا ہے لیکن ابھی تک اس کے کچھ آثار باقی ہیں، شروع زمانہ میں یہاں ایک نہایت لائق اور سید اور فرزند رہتا تھا جس کے پاس شاگردوں کا ہر وقت ہجوم رہتا تھا، ایک دن یہ مجمع صحیفہ قدرت کے مطالعہ کیلئے باہر نکلا، ان میں سے ایک کے چہرہ پر اندرونی پریشانی اور کشاکش کے آثار نمایاں تھے اس کے ساتھیوں نے پوچھا کہ کیوں اس قدر پریشان ہو، جواب دیا کہ میرا عین شباب ہے اور برسوں گزر گئے کہ میں تنہا رہا ہوں پھر رہا ہوں اور اب تک میں نے اپنے فرائض انسانیت انجام نہیں دیئے اس لئے میرا دل ٹمگین ہے، اس پر اس کے ساتھیوں نے مذاق کے طور پر کہا کہ اچھا اب ہم تمہارے لئے ایک مہین دوہن تلاش کریں گے، چنانچہ دو آدمی دو لہا کے اور دو آدمی دوہن کے والدین بنے، اور چونکہ وہ لوگ پاٹلی کے ایک درخت کے پیچھے بیٹھے ہوئے تھے، اس لئے اس کا نام داماد کا درخت رکھا گیا، پہل اور صاف پانی لائے، اور شادی کی تمام رسمیں عمل میں آئیں، اس کے بعد فرضی دوہن کے باپ نے پھولوں کی ایک ٹہنی لاکر طالب علم کو دی اور کہا کہ یہ تمہاری نہایت عمدہ شریک زندگی ہے، اسکو خوشی سے قبول کر لو، لڑکے نے ٹہنی کو ہاتھ میں لیا تو اس کا دل مسرت سے لبریز ہو گیا، اور اب چونکہ سورج ڈوب رہا تھا لڑکے کے ساتھیوں نے واپس چلے کا ارادہ کیا، لیکن نوجوان طالب علم مشت سے متاثر ہو کر وہیں رہ گیا،

”سورج ڈوبنے کے بعد ایک عجیب و غریب روشنی نے میدان کو منور کر دیا اور نہایت لطیف

لے عایشہ لفظ انڈین فلورنس صفحہ دیگر) اٹلی کے ایک شہر کا نام ہے جہاں مختلف اقسام کے پھول نہایت کثرت سے پیدا ہوتے ہیں، لے ایک قسم کا پھول ہے، لے ۲۹



نے ہوا میں گونجنے لگے اور تمام زمین فرش سے آراستہ ہو گئی، دفعہ ایک نہایت متین ضعیف آدمی آتا ہوا دکھائی دیا جس کے ساتھ ایک بڑھی عورت اور ایک جوان لڑکی تھی، ان کے ساتھ ایک نہایت شاذ رطلوس ہوتا، ضعیف آدمی نے لڑکی کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ تمہاری بیوی ہے۔ ایک ہفتہ عیش و نشاط میں گزرا، اسکے بعد وہ شہر میں اپنے اعزہ سے ملنے گیا اور شروع سے خزانہ اپنی سرگذشت بیان کی، لوگوں کو سخت حیرت ہوئی اور لڑکے کے ساتھ جنگل میں آئے، ان انھوں نے پہلے پھولے درخت کو ایک عالیشان مکان بنے ہوئے دیکھا اور کراہ کر ادھر ادھر ڈر رہے تھے، ضعیف آدمی نے ان لوگوں کا نہایت جوش کے ساتھ استقبال کیا، اور ہر صبح سے انکی ضیافت کی، اسکے بعد وہ لوگ رخصت ہو گئے اور تمام لوگوں اس واقعہ کا تذکرہ کیا۔

”ایک سال کے بھڑی کے لڑکا پیدا ہوا تو شوہر نے کہا کہ اب میں واپس جانا چاہتا ہوں، من تم سے جدا ہونے کی تاب نہیں لاسکتا، لیکن اگر میں یہاں قیام کروں تو ابرہہ باد کا خوف ہے، میں نے اپنے باپ کو اس امر کی اطلاع دی تو اس نے لڑکے سے مخاطب ہو کر کہا کہ جبکہ میں درخت کے اتنے سامان موجود ہیں تو تم واپس کیوں جاتے ہو، شہر دین تمہارے لئے مکان بنوا دوں گا، چنانچہ نوکر دن نے ایک دن سے گم میں مکان تیار کر دیا۔

جب کوہم پور کا پرانا دارالسلطنت تبدیل ہوا تو یہ شہر انتخاب کیا گیا اور چونکہ ارداح نے قیام گاہ کو تعمیر کیا تھا اسلئے اسکا نام پاٹلی پتر رکھا گیا (یعنی درخت پاٹلی کے ٹپکے کا شہر)۔

پتر نامعلوم ہے کہ اس مقام پر جو بعد کو پاٹلی پتر کے نام سے مشہور ہوا، پہلے ایک چھوٹا سا گا نام پاٹلی یا پاٹلی گرا تھا، یہ گنگا اور سون کے سنگم پر واقع تھا، حضرت مسیح سے چار یا بل بدھ راجگڑھ سے جاتا ہوا اس مقام سے گزرتا تھا جس کے متعلق اس نے کرنل ویڈل کے مطابق پیشینگوئی کی تھی کہ یہ ایک دن نہایت عظیم الشان شہر ہوگا لیکن تین خطرہوں سے

محفوظ نہ رہیگا، آگ، پانی اور اندرونی نزاع، راجہ اجات ستر و بہیسا کا لڑکا جو بدھ کے مرنے سے آٹھ برس قبل تخت سلطنت پر بیٹھا، اسکا پائے تخت راجگیر راجگڑھ تھا، اس نے پاٹلی گرا کو کہ مسترد حکومتوں کے درمیان واقع تھا، آئندہ حفاظت کی بنا پر نہایت سخت حکم کر دیا، یہ مقام تجارتی اور جنگی حیثیتوں سے نہایت اہمیت رکھتا تھا،

دایو پران میں ہے کہ پاٹلی پتر کا اصلی بانی راجہ اجات ستر و کا پوتا تھا جس نے سب سے پہلے راجگڑھ سے اپنا دارالسلطنت وہاں منتقل کیا،

پاٹلی پتر کی تاریخ چند گیتا کے زمانہ میں جیسا کہ ایک مقام پر اسٹریبون نے میگیس تھینز کو ان درو غلو یوں میں شمار کیا ہے جن سے یونانیوں نے ہندوستان کے متعلق

بہت کچھ معلومات ہم بھینچائی ہیں، اور لکھتا ہے کہ وہ قابل اعتماد ہیں، لیکن دوسری جگہ وہ میگیس تھینز کے بیان کو بلا غدر تسلیم کرتا ہوا پہلی بو تھر کے متعلق لکھتا ہے کہ اسکی طرز ساخت مروج سے مشابہ ہے، چارون طرف لکڑی کی دیواریں ہیں جنہیں تیر اندازی کے لئے سوراخ بنے ہوئے ہیں، اسنے ایک خندق ہے جو شہر پناہ کا کام دیتی ہے، باشندگان شہر تمام قوموں سے ممتاز ترین اور پر سائی کہلاتے ہیں،

ایرین پاٹلی پتر اور ہندوستانیوں کے اخلاق و عادات کے متعلق ایرین لکھتا ہے:

”کہا جاتا ہے کہ ہندوستانی مردوں کی کوئی یادگار قائم نہیں کرتے کیونکہ انکا خیال ہے کہ انسان زندگی میں جو نیکیاں کرتا ہے وہ اسکا نام زندہ رکھنے کے لئے کافی ہیں، لیکن انکے تعمیر کردہ شہروں کی تعداد اس قدر زیادہ ہے کہ انکا صحیح طور پر شمار نہیں کیا جاسکتا، ان میں سے بڑا شہر پٹلم بو تھر ہے جہاں پر سائی آباد ہیں، میگیس تھینز کا بیان ہے کہ اس شہر کے چارون طرف دو سو گز چوڑی دیواریں گز گری ایک خندق تھی اور دیوار کے اوپر پناہ



نیا اور ۴۴ وزارتے تھے، اور اسی مصنف کا یہ بھی قول ہے کہ تمام ہندوستانی آزاد  
ہیں، ان میں ایک شخص بھی غلام نہیں، غیر ملک کے رہنے والوں کو بھی وہ غلام نہیں بناتے،

پہلا شوکہ کے زمانہ میں | چندر گپتا کا پوتا اشوک جو حضرت مسیح سے ڈھائی سو برس قبل گذرا ہے  
کے زمانہ حکومت میں پاٹلی پتر کا آفتاب اقبال نصف النہار پر ہوتا، ہندوستان کے اس حصہ

چونکہ پتھر کم ملتا ہے، اسلئے قدیم زمانہ کی اکثر شاہی عمارتیں لکڑی کی ہوتی تھیں، سب سے پہلے  
انے پتھر کا استعمال شروع کیا، کرنل ویڈل لکھتا ہے کہ اشوک سے قبل شہر کی تمام عمارتیں

برہما اور جاپان کے اکثر موجودہ محلوں اور معبدوں کی طرح لکڑی کی معلوم ہوتی ہیں، اشوک نے  
ایک انقلاب پیدا کر دیا اور عمارتوں میں اتنے بڑے بڑے پتھر استعمال کئے کہ آئندہ لوگوں کو

یال پیدا ہوا کہ یہ عمارتیں مافوق الفطرت ذرائع سے بنی ہیں،

خاندان اشوک کے زوال کے ساتھ اس شہر کا بھی تنزل شروع ہوا، غالباً زوال کے

ب وہی ہو گئے جنکی پیشینگوئی بدھ نے کی تھی، اپنی آگ، پانی اور اندرونی نزاع، پرانی لکڑی

مارتیں اکثر نذر آتش ہوتی رہی ہوں، اور متعدد دریاؤں کے سنگم پر واقع ہونے کی وجہ سے

ب سے بھی شہر کو نقصان پہنچتا رہا ہوا، تنزل کے زمانہ میں بھی تیسری صدی سے چوتھی

ی عیسوی تک پادشاہان گپتا کا یہ دار السلطنت رہا جنہیں چند بدھ مذہب کے سرپرست تھے،

کے زمانہ میں | فاہین نے (تقریباً ۳۹۹-۴۱۴ء قبل مسیح) پاٹلی پتر کا معائنہ کیا تھا وہ لکھتا ہے کہ

اسکی تاریخ | محلات شاہی وغیرہ جو قدیم زمانہ سے شہر میں موجود ہیں، طرز ساخت اور انداز صنعتگری

سے اس قدر حیرت انگیز ہیں کہ انسانی قوت کے نتائج عمل نہیں ہو سکتے، اگرچہ پاٹلی پتر کا زوال شروع

ہوا لیکن پھر بھی فاہین کے زمانہ میں علم کا مرکز ہوتا، فاہین نے تین برس پاٹلی پتر میں

کیا تھا،

پاٹلی پتر کی فرضی وجہ تسمیہ کے متعلق ہم اوپر ہون سیاہنگ کا بیان نقل کر چکے ہیں

زمانہ میں اسکی تاریخ | اس چینی سیاح نے ۶۹۵ء میں شہر کو نہایت خراب حالت میں دیکھا تھا، اس کے

زمانہ میں اگرچہ محض قدیم بنیادی دیواریں باقی رہ گئی تھیں، لیکن پھر بھی شہر کا دور بارہ چودہ

میل سے کم نہ تھا،

مسلمانوں کے زمانہ میں | مسلمانوں کے زمانہ میں معلوم ہوتا ہے کہ صدیوں تک یہ بالکل غیر آباد رہا

اسکی تاریخ | شیر شاہ پہلا شخص تھا جس نے ۱۵۵۶ء میں بحیثیت دار السلطنت کے

قبضہ کیا اور ایک قلعہ بنوایا، اس وقت سے پٹنہ کے جدید نام سے اسکا عروج پھر شروع ہوا

اور اب بھی یہ بہار کا پایہ تخت ہے،

باقی



۱۰ معارف: ابوریحان بیرونی نے جو سلطان محمود کے زمانہ میں ہندوستان آیا تھا، اس نے اپنی تصنیف  
کتاب المند کے فصل جزانیہ میں "پتلی پتر" اور مونگیر کا ذکر کیا ہے،



# بَابُ التَّوَسُّلِ لِلْعِلْمِ

## یورپ کا جدید طریقہ تعلیم

ہندوستان میں صرف ایک طریقہ تعلیم رائج ہے، چند لڑکے ایک چار دیواری کے گوشہ نشین رہتے ہیں، پانچ مین استاد ہوتا ہے، ادھر ادھر لکھنے کی تختیاں، اور پڑھنے کی کتابیں ہوتی ہیں، طلباء صبح کو آتے ہیں اور باواز بلند بقرے کر چلے جاتے ہیں، ہندوستان کے کاتب مدارس کا قدیم طرز تعلیم یہی تھا، اور اب اس قدر ترقی ہوئی ہے کہ عمارتیں بلند و وسیع ہو گئی ہیں اور ٹاٹ کے بجائے بچپن اور کرسیاں بچھائی جاتی ہیں، اس قدر اصول حفظان صحت کا بھی لحاظ رکھا جاتا ہے، اس سے زیادہ اور کچھ نہیں ہوا ہے، لیکن یورپ کی اختراعات پسند طبیعتوں نے یہ طریقہ تعلیم میں ہزاروں طرح کی جدتیں پیدا کر دی ہیں جنہیں اہم اختراعات حسب ذیل ہیں،

کئی مقامات میں تعلیم یورپ کے بعض مدارس میں یہ طریقہ تعلیم جاری ہے کہ ہفتہ کے چند مین دنوں میں طلباء کو مدرسہ کی چار دیواری سے الگ کھلے میدانوں میں صرف صحیفہ فطرت کی تعلیم دی جاتی ہے اور کتاب کے حروف و نقوش سے انکو بے نیاز کر دیا جاتا ہے تاکہ انکے حواس کو غلامی سے آزاد کر دیا جائے، انکی عقلوں کا بار اتر جائے وہ اپنے ملک کے مشہور و مخفی مقامات سے واقفیت حاصل کر لیں اس غرض کے لئے جو مقامات منتخب کئے جاتے ہیں، ان میں خاص طور پر یہ لحاظ رکھا جاتا ہے کہ طلباء کے سامنے تمام مظاہر قدرت آجائیں تاکہ انکے حواس، تجربہ، قوت فکریہ اور مشاہدہ کو تروتازگی، شگفتگی اور نشو و نما حاصل ہو،

صبح و خریف کے زمانہ میں شام کو اگر میون میں صبح کو اور جاڑ وں میں دن چڑھے طلباء

ان مقامات میں نکل جاتے ہیں، اساتذہ ساتھ ساتھ ہوتے ہیں، اور طلباء انکے ساتھ مدرسہ سے زیادہ باقاعدگی اور صف بندی کے ساتھ چلتے ہیں، قدرت جو کچھ انکو دکھاتی ہے اسکو دیکھتے ہیں اس پر غور کرتے ہیں، اساتذہ جو کچھ بتاتے ہیں اسکو سنتے جاتے ہیں، اور جو کچھ سمجھ میں نہیں آتا وہ پوچھتے جاتے ہیں، الوٹے ہیں تو ان معلومات کو اپنی یادداشتوں میں لکھ لیتے ہیں، بعض لڑکے بہت سے مناظر کی تصویریں بھی لے لیتے ہیں، اس قسم کے طریقہ تعلیم کی ایجاد کا سبب یہ ہے کہ مدرسہ کی تعلیم سے طلباء کو صرف معین اور منتخب شدہ معلومات حاصل ہوتی ہیں جو انکی زندگی کے تمام عملی مظاہرین کام نہیں آسکتی، اساتذہ جو کچھ طلباء کو سکھاتے ہیں وہ ایک مجرد صورت کی شکل میں انکے سامنے آتا ہے، اور اساتذہ کی حیثیت بالکل ایسی ہوتی ہے جس طرح کوئی شخص سرپرست ہو کسی سے کام لیتا ہے، لیکن یہ جدید طریقہ تعلیم طلباء کے سامنے اشیاء کو محسوس صورت میں پیش کرتا ہے، اور دنیا کو انکے سامنے اپنی حقیقی صورت میں لاکھڑا کرتا ہے، اسلئے انکو بغیر منطقی مقدمات و دلائل کی گراں باری کے استخراج نتائج کی عادت ہوتی ہے، صناعی طرق تعلیم انکے حواس کو سخت کرتے تھے، اور یہ طریقہ اس میں لچک پیدا کرتا ہے، طالب العلم سوقت تک کسی چیز کی حقیقت کو نہیں سمجھ سکتا جب تک وہ محسوس شکل میں انکے سامنے نہ آجائے، اگرچہ تصویر کے ذریعہ سے بھی یہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے لیکن اس سے زیادہ بہتر طریقہ یہ ہے کہ خود تمام چیزیں اپنی اصلی صورت میں انکے سامنے کر دی جائیں، اس طرح جب طلباء ان چیزوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے تو انکو کتابی تصویر سے منطبق کر کے اچھی طرح یاد کر سکیں گے،

نمائش گاہ اور عجائب خانے بھی اگرچہ طلباء کو اصلی چیزیں دکھاتے ہیں، لیکن اس سے بھی بہتر طریقہ یہ ہے کہ طلباء کو ہر چیز خود اسی جگہ دکھائی جائے جہاں وہ پیدا ہوتی ہے، پتھر پہاڑوں میں، سبزیاں کھیتوں میں، اور پھول باغوں میں اور ہی عالم رکھتے ہیں، اور انکو دیکھ کر طلباء یہ



سکتے ہیں کہ زمین اور انسان میں کس قسم کے تعلقات ہیں اسلئے طلباء اس طریقہ تعلیم سے مستفید  
 ہونے سے انکلیں گے تو وہ ایک اعلیٰ انسان ہونگے، انکو اپنے وطن سے محبت ہوگی اور ہمیں  
 بسر کرنا پسند کریں گے، انکو ملکی صنعت و حرفت کا شوق پیدا ہوگا، اور زمین کی پیداوار سے گذشتہ  
 وہ نسل نے جو فائدے اٹھائے ہیں، انکی محسوس تالیف آئے ساتھ آجائیں گی، یہ طریقہ تعلیم  
 تربیت کے نشوونما کا مزاج نہیں ہے بلکہ اسکو اور بھی ترقی دیتا ہے، عقلی تربیت میں حواس  
 سے چارہ نہیں، اور یہ طریقہ حواس کو بیدار قوی کر دیتا ہے، بچوں کی خوشنویسنگی و قوت  
 دہنی کرتی ہے، جنگل کے پھل چکھ کر مختلف لذتوں سے قوت ذائقہ آشنا ہوتی ہے، انبساط و  
 لڑنے کی آواز قوت سامعہ پر عمدہ اثر کرتی ہے، غرض ناک، کان، آنکھ، ہاتھ، پاؤں بھی  
 طریقہ تعلیم سے مستفید ہوتے ہیں، اسلئے طلباء کو سون پیدل چل سکتے ہیں، اکو سون کی چیز دیکھ  
 سکتے ہیں، اور مختلف رنگوں میں امتیاز کر سکتے ہیں، چھوٹے چھوٹے بچے جو اپنے بڑے بہائیوں  
 میں چل سکتے وہ ایک گوشے میں بیٹھ کر پھول چنے لگتے ہیں، اور انکو گن گن کر اپنے واسطوں  
 مانتے ہیں اس طرح انکو حساب کی مزا ملتی ہوتی ہے، غرض اس طرح طلباء حساب  
 علوم طبعی وغیرہ سب کچھ سیکھ سکتے ہیں،

طلباء پر اخلاقی حیثیت سے بھی اس طریقہ تعلیم کا نہایت عمدہ اثر پڑتا ہے، بہت آدمی  
 دن میں کام کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، بہت سے لوگ باغبانی میں مشغول ہوتے ہیں  
 سے لوگ کارخانوں میں کام کرتے ہیں، طلباء ان کو دیکھتے ہیں، اُن سے ملے جلتے ہیں اور  
 ت چیت کرتے ہیں، تو انکو محسوس ہوتا ہے کہ دنیا میں کوئی کام ذلیل نہیں، صرف عمل  
 پسند ہے جو انسان کا بہترین سرمایہ ہے،

ذریعہ سے تعلیم تصویر کے ذریعہ سے تعلیم دینے کا طریقہ سب سے پہلے ایک قدیم عالم آمو

کوینوس (۱۵۹۷ء - ۱۶۷۱ء) نے ایجاد کیا، اسکے بعد اسکو تبدیلیج ترقی ہوئی، اور اب اسقدر  
 ترقی کر گیا ہے کہ درس کی کوئی کتاب اس سے خالی نظر نہیں آتی، اس شغف کو دیکھ کر بعض علما  
 یہ رائے قائم کی ہے کہ یہ طریقہ تعلیم انسان کی قوت فکریہ کو بالکل برباد کر دے گا، اور وہ اس قابل نہ ہوگا  
 حقائق مجرہ و اشیا سے بسطہ پر غور و فکر کر سکے، لیکن درحقیقت یہ انکی غلطی ہے، یہ طریقہ تعلیم قوت  
 فکریہ کو ضعیف نہیں کرتا بلکہ اسکو اور قوی کر دیتا ہے، تصویرون کے ذریعہ سے بچپن ہی سے لڑکے  
 کی قوت حاسہ اور قوت ذہنیہ کو حرکت کرنے کا موقع ملتا ہے، اور عالم اپنے کونا گون مظاہر  
 ساتھ اسکے سامنے آجاتا ہے، اسلئے اسکے قواس فکریہ کے لئے ایک وسیع میدان ملتا ہے،  
 اور صرف سادہ غور و فکر کرنے میں جو وقت صرف ہوتا تھا وہ بچ جاتا ہے، چنانچہ اس زمانہ میں جو  
 عام عقلی بیداری پیدا ہو گئی ہے وہ اسی طریقہ تعلیم کا نتیجہ ہے، اسلئے ہمارا طریقہ تعلیم صرف یہ ہونا چاہیے  
 جزائیہ ہو کونا گون موقع دکھائے، تالیف و قصص میں صرف قدامت کی متحرک تصویریں نظر آئیں، تالیف  
 طبعی ایک زندہ نمائش گاہ اور زندہ عجائب خانہ بن جائے جس میں جانور چلتے پھرتے ہمارے سامنے آئیں  
 نباتات بے حجابانہ اپنا قدرتی حسن دکھائیں اور پیاروں کی چوٹیاں، چٹانوں کی مرتفع سطح پر  
 نمایان ہوں،

ان قدرتی مظاہر کے علاوہ جو صناعی آلات و ادوات اس زمانہ میں ایجاد ہو گئے ہیں  
 اور جنکے ذریعہ سے اس زمانہ کی تمام تمدنی ترقیاں ہوئی ہیں، وہ طلباء کے سامنے آتے آتے  
 ایک مہولی چیز بن جاتے ہیں اور وہ انکو کوئی عجیب چیز نہیں سمجھتا، ہمارے آبار و اجداد کل تک  
 کمر بایت پر ہنتے تھے لیکن آج وہ ہمارے لئے ایک مہولی چیز بن گئی ہے، اسلئے اسکو یہ تمام  
 چیزیں بار بار دکھانی چاہئیں تاکہ اس میں الف و عادت کی بنا پر آئینہ ترقیوں کی استعداد پیدا ہو جا،  
 تصویرون کے ذریعہ سے حساب، جغرافیہ اور صرف و نحو سبکی تعلیم دی جا سکتی ہے، البتہ استاد کا



کہ ان تصویروں کے اندر جو معانی پوشیدہ ہیں انکی تشریح کرتا جاے، اگرچہ بعض تصویریں  
لیکن بہتر یہ ہے کہ خود انکی زبان کھلوائی جائے،  
ہیں جو سامان، جو اسباب اور جو برتن وغیرہ استعمال کئے جاتے ہیں، اول اول  
انکی تصویریں پیش کرنی چاہئیں تاکہ وہ انکے طریقہ استعمال سے واقف ہوں  
کے ان تمام چیزوں کا منظر اُسکو دکھانا چاہئے جو گاؤں میں استعمال کی جاتی ہیں،  
تمام لوازم و اسباب کو اُسکے سامنے کرنا چاہئے تاکہ تمام دنیا بیک نظر اُسکے سامنے  
تصویروں کا یہ مرقع اُسکی تعلیم کا قوی ترین سبب بن جائے،  
پہلے ڈاکٹر لیش نے جرمنی میں جدید طریقے پر چند مدارس قائم کئے جنکو مذہب  
موسوم کیا، اسکے بعد یورپ و امریکہ میں اس طرز پر اور بھی متعدد مدارس قائم ہوئے،  
دارس کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ شہروں کی آبادی سے الگ صحرائیں قائم کئے  
ملبار و اساتذہ میں وہی تعلقات ہیں جو باپ بیٹے میں ہونے چاہئیں، تمام اساتذہ  
تھل جُل کر رہتے ہیں، انکے ساتھ کہیلے کودتے ہیں، انکے ساتھ کام کرتے ہیں تمام  
کے شریک ہوتے ہیں، اور ہر موقع پر انکی رہنمائی و پیشوائی کرتے ہیں، ان مدارس  
کا خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے، طلباء کھلی ہوا میں رہتے ہیں، اور انکے سن سال  
ورزش کرائی جاتی ہے، چلے پھرنے، دوڑنے اور دوسری ورزشوں کے ساتھ  
ی بھی ورزش میں داخل ہے جسکی تعلیم اکیارہویں سال کی عمر سے شروع ہوتی ہے  
کے ساتھ انکو صادی اور کاشتکاری کے کاموں میں بھی لگایا جاتا ہے، جس سے  
موتور ہوتے ہیں،

نہر کے نزدیک طلباء پر ملک کے طبعی مناظر کا بہت کچھ اثر پڑتا ہے، اسلئے انھوں نے

جرمنی کے تین مختلف حصوں میں اس قسم کے تین مدرسے قائم کئے، ایک بچوں کے لئے  
دوسرے متوسط عمر کے لڑکوں کے لئے، تیسرے نوجوانوں کے لئے، اس تقسیم کا مقصد یہ تھا کہ ہر عمر کے  
لڑکے اپنے ہمسن بچوں کے ساتھ اپنی شخصی خصوصیات کو ترقی دین اور شہری مدرسوں سے  
آزاد ہو کر اور ملک کے تنوع و اختلاف سے متاثر ہو کر اپنے سامنے ایک وسیع علمی میدان قائم کریں  
ان مدارس میں ۵۰ سے لیکر ۷۰ طلباء تک رہتے ہیں، ان طلباء میں دس دس طلباء  
کی بارہ ٹولیاں بنا لیگی ہیں اور ہر ٹولی کی نگرانی ایک استاد کے متعلق ہے جو انکے ساتھ اس طرح  
رہتا ہے جس طرح باپ بچوں کے ساتھ، چونکہ طلباء ایک ٹولی سے نکل کر دوسری ٹولی میں اور  
ایک مدرسہ سے نکل کر دوسرے مدرسہ میں جاتے رہتے ہیں، اسلئے انکے تجارب و خیالات  
میں خود بخود بولچلونی اور وسعت پیدا ہوتی جاتی ہے،  
ان مدارس میں طلباء کا طرز زندگی ایسے موزوں طریقے پر قائم کیا گیا ہے جس سے اُنکے  
قوائے عقلیہ و طبیعیہ کو بالیدگی ہوتی ہے، تمام طلباء صبح چہ اور سات بجے کے درمیان اپنے  
اپنے بستر سے اُٹھ بیٹھتے ہیں اور غسل و ناشتہ سے فارغ ہو کر فوراً سبق شروع کر دیتے ہیں، بڑے  
لڑکوں کے لئے درس کے پانچ گھنٹے اور چھوٹے بچوں کے لئے چار گھنٹے مقرر ہیں، اور گھنٹوں کی  
مقدار ۴۵ منٹ مقرر کی گئی ہے، ہر سبق کے بعد تھوڑا سا وقت تفریح کے لئے دیا جاتا ہے، اسکے  
علاوہ فرصت کے دو اوقات اور ہیں جنکی مقدار ۳۰ منٹ ہوتی ہے، گرمیوں کے زمانہ میں  
لڑکے میدان میں دوڑتے ہیں اور جاڑوں میں برف پر پھسلنا سیکھتے ہیں، اور دوسری میں  
کھانا کھاتے ہیں، کھانے کے پہلے بھی لڑکوں کو ایک گھنٹہ کا وقت دیا جاتا ہے جس میں وہ اپنے  
ذاتی کام انجام دیتے ہیں، کھانے میں زیادہ تر سبزی اور پھل دیئے جاتے ہیں، گوشت منشیات  
اور دوسرے مصالح دار کھانوں سے احتراز کیا جاتا ہے،



تعلیم ظہر کے بعد ختم ہو جاتی ہے، اسکے بعد دو بجے سے ۴ بجے تک عملی کام مثلاً باغبانی، نقاشی، اور موسیقی سکھائے جاتے ہیں، چار بجے کے بعد عقلی تعلیم شروع ہوتی ہے، لیکن ایک بجے تا ہی یہ تعلیم بہت کم دی جاتی ہے،

درس تدریس کا اسی کام صبح کے اوقات میں ختم ہو جاتا ہے، شام کے وقت چھوٹے کو صرف ایک گھنٹہ، اور متوسطین کو ڈیڑ گھنٹہ، اور بڑے لڑکوں کو دو گھنٹہ تعلیم دی جاتی ہے۔ طلباء ورزش کر کے سات بجے دسترخوان پر چلے جاتے ہیں اور تھوڑی دیر آرام کر کے شکر ہال میں جمع ہو جاتے ہیں، جہاں اساتذہ انکو اصول موسیقی کے موافق اشارے اور قصص و حکایات سناتے ہیں، اور وہ سن و سال کے لحاظ سے اُنسے سرور ہوتے اسکے بعد آٹھ بجے چھوٹے بچے اور نو بجے بڑے لڑکے سو رہتے ہیں،

ہر ہفتہ میں تمام طلباء ایک رات شب بیداری کرتے ہیں جہاں گانا سنتے ہیں اکثر اساتذہ یا دوسرے خواہان مدرسہ طلباء کے سامنے لکچر بھی دیتے ہیں، چونکہ طلباء کو معلومات کے لئے آزادی کی ضرورت ہوتی ہے اسلئے ہفتہ میں دو دن وہ بالکل آزاد رہتے ہیں، اور اسکا بالکل خوف نہیں کیا جاتا کہ وہ اپنی آزادی کا غلط و بجا استعمال و نہ صحرا کی انفرادی زندگی، اساتذہ اور طلباء کے ساتھ باہمی معاشرت، اور پاک و کاموں کی کثرت طلباء میں اخلاقی نشا پیداکرتی ہو اور اسکے ساتھ انکے ارادوں پر بھی ہے،

تعلیم و تربیت کا تہا ستر دار مدار اساتذہ و مربی کی اطاعت و فرمانبرداری پر ہے لیکن میں طلباء میں یہ احساس خوف و سزا سے نہیں پیدا کیا جاتا، کیونکہ اساتذہ کا روحانی بار میں آزادانہ اخلاق کو نشوونما دیتا ہے،

ان مدارس میں سزائیں بالکل نہیں دی جاتیں، اساتذہ طلباء کی اخلاقی روش کو غور و فکر کے موافق بناتے رہتے ہیں اور انکے ساتھ عدل و انصاف کا برتاؤ کرتے ہیں، انہی چیزوں کے فقدان کی بنا پر سزا کی ضرورت ہوتی ہے، اور وہ یہاں موجود ہیں، اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ طلباء جو کچھ کرتے ہیں، بطیب خاطر کرتے ہیں، ان پر کسی قسم کا دباؤ نہیں پڑتا، اگر کبھی اساتذہ ضرورت ہوئی تو سزا روحانی دی جاتی رہے، مثلاً جو طالب العلم اپنی آزادی کا غلط استعمال کرتا ہو تو اسکو اور پابند کر دیا جاتا ہو، جہاں سزائیں جنکو جرم سے کوئی مناسبت نہیں ہوتی کبھی نہیں دی جاتی اس قسم کے طلباء کو یہ مدارس پیدا کرنا چاہتے ہیں، انکا یہ مقصد نہیں ہے کہ طلباء و جمہ کمال کو پہنچ جائیں، بلکہ اُنسے انکی قوت و استعداد کے موافق تدریجی ترقی کی خواہش کو اجاگر کر کے اگر کسی طالب العلم کی ذہانت اور قوت ارادی اسکو اغلاط سے محفوظ نہیں رکھ سکتی تو مدرسہ خود اس میں اُنسے بچنے کا حوصلہ و نشاط پیدا کرتا ہے لیکن انکو تکلیف مالا یطاق نہیں دیتا۔ دس سال تک ان اصولوں کا تجربہ کیا گیا ہو اور اس سے بعض غلطیاں بھی نکلیں، اور اب اور مالک نے اس طریقہ تعلیم کی تقلید کی ہے جسکا اثر مستقبل پر عمدہ پڑے گا۔

## حیات مالک

ایڈیٹر معارف کے ایک سلسلہ مضمون شائع شدہ السنوہ کا مجموعہ

امام دارالہجۃ، بانی فقہ مالکی حضرت امام مالک بن انس مدنی رحمۃ اللہ علیہ کے مستند مولانا زندگی اور حدیث شریف کی پہلی کتاب موطا تألیف امام ممدوح پر نقد و تبصرہ، مدینہ منورہ کی فقہ اور تابعین مدینہ کی خصوصیات تعلیم، اور فن حدیث کی ابتدائی تاریخ کی شرح و تفصیل، ۹۰ صفحہ قیمت ۱۲/۱۲ طبع و کاغذ متوسط،

”مینجر“



# انارکلی کی سیر

## نامہ حالی

بنام مولوی حامد نعمانی خلیف مولانا شبلی مرحوم

متعلق گزند پائے مولانا مرحوم

پانی پت،

عزیزی و شفقتی سلمہ اللہ تعالیٰ

آج تک جو کچھ اخبارات کے حوالہ سے جناب مولانا کے حالات سنے گئے ہیں، اُن سے کچھ تشفی بن ہوئی، اسلئے ناچار آپ کو تکلیف دیتا ہوں کہ آپ میرا یہ خط مولانا کو دکھا کر اور جو کچھ وہ اپنا حال دلائیں اسکو قلمبند کر کے ازراہ لطف میرے پاس بھیج دیں، نیز یہ بھی لکھیں کہ نبی کے ڈاکٹر حبیب علی دانا کو وہاں بلا تے ہیں وہاں جانے کا ارادہ ہے یا نہیں،

میں نے جب آنکھ بوائی ہی لکھنا پڑھنا اور خود اخبار وغیرہ کو دیکھنا تقریباً بالکل چھوڑ دیا ہے کیونکہ کوئی عینک بنی ہوئی آنکھ پر ٹھیک نہیں لگی، اور ڈاکٹر کی تاکید ہے کہ جب تک عینک نہ لگے لکھنے پڑھنے کرنا چاہیے اسلئے سوا اشد ضرورت کے خط تک نہیں لکھتا، یہی وجہ ہے کہ اب تک صرف اخبارات کے ذریعہ کے حالات سننے پر اکتفا کرتا رہا لیکن چونکہ اخباروں کا بیان متناقض پایا گیا اسواسلئے آپ کو تکلیف دی گئی ہے بہت دن سے ارادہ کر رہا ہوں کہ میری پوتی یعنی غلام الثقلین کی اہلیہ جو لکھنؤ میں ہے اس سے ملنے کو ورنہ اور وہاں سے مولانا کے دیکھنے کو اعظم گڑھ آنے کا بھی قصد ہے مگر اب تک ایسے مولانا پیش آتے رہے کہ پورا نہیں ہو سکا، اگر لکھنؤ آنا ہو تو اعظم گڑھ آنے سے پہلے آپ کو وہاں سے اطلاع دوں گا، مولانا کی خدمت میں سرت ویدرو اشتیاق زیارت سلام و نیا زکمدید ہوگا، والسلام خیر ختام،

غلام علی

# ادبیا

## متاع حلوئی کی بازار جہانمیں ارنانی

آپ کی طرح مجھے خود بھی ہے اسکا اقرار  
پاؤں جسکے ہنوں آزاد گرفتاری سے  
گر کسی قوم میں آزادی گرفتار نہیں  
ٹوک دو پاؤں میں رہبر کے جو غرض دیکھو  
گر کبھی حق کے خلاف اسے کوئی بات نہ ہو  
دل میں جو کچھ ہے وہ بیخوف زبان پر ہے  
لیکن افسوس تو اسکا ہے کہ بد بختی سے  
منہ میں جو آئے وہ کھ دیں اسحق سمجھے ہیں  
نہ ہرزگون کا ادب ہے نہ اکابر کا لحاظ  
قول حق کی جو نصیحت ہے وہ اوروں کے لئے  
دل تہی مایہ ہے لیکن جو زبان کو دیکھو  
دوستوں میں متانت سے ذرا غور کرو  
قوم الفاظ کے عنصر سے نہیں بنتی ہے  
”قول“ اسوقت ہے ایمان کا رہ پاتا

قوم کے واسطے لازم ہے گروہ احرار  
دو قدم راہ کا چلنا بھی ہے اسکو دشوار  
اسکے جینے کے بظاہر میں بہت کم آثار  
کہ نہ ہٹ جائے کہیں جاوہ حق گرفتار  
برسرِ بزم یہ کمد و کفیلط ہے گرفتار  
دل کا آئینہ ہو گویا یہ زبانِ اظہار  
اسکا مفہوم ہی کچھ اور پانا سمجھے احرار  
دل سے اسکا نہ یقین ہے نہ عمل سے اقرار  
نہ مخاطب میں وہ اسلام کا سنجیدہ قار  
اور اپنا یہ عمل ہے کہ امان اور حذر  
لفظ لفظ اسکا ہے ہمسایہ در دشوار  
یہ صداقت کا نشان ہے کہ حماقت کا شمار  
بلکہ اقوام کے جینے کا ہے معنی پہ مدار  
جبکہ ”دل“ اور ”جوارح“ سے ہو اسکا اقرار

”رمزی“



## فریاد اکبر

وہ اشعار جو جناب اکبر نے ایڈیٹر معارف کے نام خطوط میں وقتاً فوقتاً لکھے اور جن میں اس کی اہلیہ مرحومہ کی وفات پر اسکو مختلف طریقوں سے تسلی کی تلقین کی ہے، اگرچہ تلخ ملا جام عمر فانی کا گر محل نہیں ساتی سے بدگمانی کا

سیر کی زندگی تھی مرگیا کیون مرگا۔ چرخ نے مجھ پر تم یارب کیا کیا کیوں کر سکا  
واقعات جاگزا کا کیوں ہوا ایسا وقوع کیون سیری آہ سے قانون فطرت دڑکا

صدیوں فلاسفی کی چنان اور چین ہی لیکن خدا کی بات جہاں تھی وہیں ہی

جو تھے رنج و راحت کے اس کے ہاتھوں چھوٹ گئے اب یاس گراے دیتی ہے سب کے سہار ٹوٹ گئے

مرنے والا مر چکا اور رونے والا رو چکا واس برقی اگر مقصود مہستی جو چکا

## سیر الصحابہ

صحابہ کی سوانح میں ان کے لئے کی حاجت تھی کہ ان میں سے ہر اک اخلاق میں عکس پیر تھا  
چھڑا جب سلسلہ اسکا تو میں بھی آستانے پر حضور کی کیلئے بھیجا کہ یہ اک فرض مجھ پر تھا  
بھلا اللہ کہ انصاف و نفاذ کی دو مجلد کو دیا ترتیب میں اور ازل سے یہ مقدور تھا

اتنی اسکی برکت مسلمانوں میں پیدا ہو

وہ دو دین کے جو تمناے اصحاب مطہر تھا

۲

عنایت گو خدا کی میری حالت پہوت کچھ عنایت گو خدا کی میری حالت پہوت کچھ  
مراد اس مری تصنیف تاریخ صحابہ ہے مراد اس مری تصنیف تاریخ صحابہ ہے  
یہ وہ عالم ہیں جن میں تو کیا ہب مہربین یہ وہ عالم ہیں جن میں تو کیا ہب مہربین  
مگر با این ہمہ توفیق تھی جو شامل حالت مگر با این ہمہ توفیق تھی جو شامل حالت

۳

اگر لائق نہ تھے سیرت نگاری پیمبر کے تو انکی سیرتیں لکھیں جو آنحضرت کے پیار تھے  
بظاہر کام ہے چھوٹا، مگر نسبت برابر ہے کہ آنحضرت اگر غور شد تھے تو وہ ستار تھے

۴

سفارش کی ضرورت دین میں دنیا میں ہر جا انہی اس سر پر مصیبت کی پردہ پوشی کر  
یہی اک بیکسوں کی کامیابی کا ذریعہ ہے کہ وہ دامان اصحاب رسول اللہ میں چھتا ہے

سید انصاری

دار المصنفین اعظم گڑھ

## بالکل مفت

اخبار سیر اعظم مراد آباد

مینجر سے فوراً ایک کارڈ بھیج کر اخبار کا نمونہ اور پراسپیکٹس مفت طلب کیجئے،

امام ابن اثیر حنبلی، امام ابن سعد، امام ابن عبد البر، امام ابن حجر عسقلانی، علامہ ابن جریر طبری،



## مطبوعات جدیدہ

ان کا کافی، فی حکم الخیر التلغرافی، تار کی خبروں پر عید و رمضان کے چاندین شرفاً اعتبار  
سکتا ہے یا نہیں، اسکے جواب میں علماء کا اختلاف ہے، مولوی محمد عبدالحی مرحوم خطیب  
مسجد رنگون نے شیخ الاسلام قسطنطنیہ، مغان مکہ مکرمہ اور علماء ہند سے اسکا استفتاء کیا چنانچہ  
اسلام قسطنطنیہ مفتی اصناف مکہ معظمہ اور علماء ہند میں، دیوبند دہلی کا پورہ بدایون ندوۃ العلماء لکھنؤ فرنگی محل لکھنؤ  
کے علماء کرام نے اسکے مفصل مختصر جوابات دیے، ان میں جہنم کی تعداد کم اور غیر معتبرین کی تعداد زیادہ تھی معتبرین  
مذہبات جو ان معاملات میں تار کی خبر کو شرعاً معتبر سمجھتے ہیں، مولانا قیام الدین عبدالباقی  
علی، مولانا محمد ادریس صاحب مرحوم نگرانی، مولوی محمد طیب صاحب مرحوم، مولوی عبدالحامید  
ب، مولوی سید علی شاہ صاحب تھے،

مولوی محمد ابراہیم صاحب رانڈیری خطیب حال جامع رنگون نے تعلیم فائدہ کی غرض سے  
تو دن کو جو عدم اعتبار کے موید تھے مع اصل عربی و ترجمہ اردو شائع کر دیا ہے، مقدمہ میں  
رین کے دلائل کے جوابات دیئے ہیں، ہم ان دو فریقوں میں سے کسی کی جانب کو مرجع  
کے لئے لیکن تحقیق حق کی غرض سے ضرورت تھی کہ اس فریق مخالف کے دلائل بھی اپنی  
عبارت میں ہمارے سامنے پیش کئے جائے تاکہ دونوں کو سن کر ہر شخص بہتر فیصلہ کر سکتا  
ہو، مولوی صاحب موصوف کی کوشش قدر شناسی کی مستحق ہے، لکھائی چھپائی متوسط  
ت درج ہیں،

صباح الفسوان، جناب شاہ منیر عالم صاحب بی۔ اے ایل ایل بی منصف بنارس نے  
نوں کے مطالعہ کے لائق اپنے چند مذہبی، تاریخی، علمی، اخلاقی، جغرافی اور تعلیمی مضامین کا

مجموعہ ترتیب دیا ہے، اور آل انڈیا لیڈز کانفرنس کی طرف سے وہ شائع ہوا ہے، مضامین  
بے تکلف اور سہل دروان عبارت میں ہیں، خواتین کے لئے معلومات کا خاصہ ذخیرہ ہے،  
اور انکی موجودہ دماغی سطح کے مطابق ہے، شاہ صاحب سے اگر ہم اس سے بلند مجموعہ مضامین  
طالب ہیں تو مسلمان خواتین ہند کے دماغی سطح کو پہلے اور بلند کرنا چاہیے نکلوا الناس علی قدر  
عقولہم لکھائی عمدہ، کاغذ متوسط، قیمت ۸ روپے،

صوفی جہنمی سلسلہ، پہلے دنیا میں مذاہب انسانوں کے لئے تھے، اب بیجانوں تک  
وہ پہنچ گئے ہیں، کتابوں کا مذہب ہوتا ہے، جہنمیوں کے خانوادہ تصوف ہوتے ہیں اور ویش  
جہنمی کا حال آپ سن چکے ہیں، اب صوفی جہنمی کو دیکھیے، عام صوفیانہ مذاق کی باتیں بسین  
جمع لگی ہیں، بزرگوں کے عرس، تاریخ وفات اور انکے مزاروں کے سادہ نقشے اضافہ کئے  
گئے ہیں، تمام مسلمان اخبارات اور رسالوں کی فہرست ہے، کچھ مذہبی مسائل میں کچھ قواعد  
اخراج تاریخ ہیں، لکھائی چھپائی معمولی، قیمت ۸ روپے، ہندی بہار الدین، گجرات، دفتر صوفی،

سعیدہ، فسانہ نگاری کی ایک نہایت نازک اور لطیف شاخ وہ طریقہ فسانہ نگاری ہے  
جس میں انسان کے صحیح جذبات اندرونی کی ترجمانی کیجائے، اردو میں سب سے پہلے ہمارے دوست  
جناب مولوی عبدالحی صاحب بی۔ اے سابق ایڈیٹر معلومات نے اسکا پہلا نمونہ پیش کیا  
اب تلاش عیش کے عنوان سے انکا جو فسانہ کبھی کبھی شائع ہوتا ہے ہم اسکو نہایت شوق سے  
پڑھتے ہیں، ہمارے دوست مولوی عبدالمجید بی۔ اے کا قلم بھی ایک نمونہ پیش کر چکا ہے، اور اب  
ہمارا ایک تیسرا نوجوان دوست اس میدان میں اُترا ہے اور سعیدہ کے خطوط کے نام سے  
اپنی کوشش کا پہلا نمونہ پبلک کے سامنے پیش کرتا ہے، مقدمہ میں وہ ظاہر کرتے ہیں کہ فطرت  
انسانی کی تشریح کے اس سلسلہ کو وہ آئندہ بھی جاری رکھیں گے،



زیر عنوان فسانہ چند خطوط کا مجموعہ ہے جنہیں بہ ترتیب ایک خاتون اپنی سوانح زندگی  
ن کرتی ہے، طوالت، جوانی، محبت، پہلی شادی، دوسری جبری شادی، فراق، مصائب  
بلاعات پر یہ افسانہ ختم ہوتا ہے، افسانہ کے اکثر باب دلنشین اور موثر ہیں، زبان میں  
مانی اور شستگی ہے، لیکن مردانہ پن کی کشتگی باقی ہے، ہمارے دوست کا قلم غالباً اچھی  
ت کا سوانح بھرنے میں مشاق نہیں ہوا ہے، انکو اس قدر ترقی کرنی چاہیے کہ انکی کتاب  
سے وقت ہم انکی ذکوریت و انانیت کے مسئلہ کو فراموش کر جائیں،

اصل طریقہ ترجمانی جذبات میں انکی کامیابی مشکوک نہیں ہے بلکہ آئندہ کے لئے  
نمذہ افزا ہے، نجلہ اور امور کے ایک قابل گرفت یہ امر ہے کہ عبارت اور طرز خطاب میں خطوط  
پھر ہندوستانی عورتوں کے خطوط کی شان نہیں رہی ہے، لکھائی چھپائی متوسط قیمت  
سید علی یا در محلہ بنگلہ، امر وہہ،

سلفہ عبادت، مدرسہ الہیات کانپور کی طرف سے اس نام کا ایک رسالہ شائع ہوا ہے  
یہ اسلامی اور آریہ طریقہ عبادت کا مقابلہ کیا گیا ہے، رسالہ نگار مولانا آزاد سبحانی  
کا قلم ان مباحث میں خاص شہرت حاصل کر چکا ہے، اسلام کی ایک ایک عبادت کی  
ص فلسفیانہ تشریح کی ہے، اور آریوں کے ہر طریقہ عبادت سے اسکو بہتر ثابت کیا ہے  
خرین آریوں سے سوالات کا سلسلہ ہے،

صرف۔ سر کاکٹ بھیجکر بلا قیمت ناظم مدرسہ مذکور سے طلب کیجئے،

— ۱۰۴ —

جلد دوم

ماہ جمادی الثانی ۱۳۶۲ء مطابق مارچ ۱۹۴۱ء

عدد و نم

## مضامین

- |     |                    |    |    |
|-----|--------------------|----|----|
| (۱) | مقدمہ روح الاجتماع | ۲  | ۱۶ |
| (۲) | مکالمات برکے،      | ۱۷ | ۳۳ |
| (۳) | پاٹلی پتر کے کھنڈر | ۳۳ | ۴۰ |
| (۴) | حضرت سعد ابن معاذ  | ۴۱ | ۴۸ |
| (۵) | تاریخ اخلاق یورپ   | ۴۹ | ۵۲ |
| (۶) | ادبیات             | ۵۳ | -  |
| (۷) | مطبوعات جدیدہ      | ۵۴ | ۵۶ |

## شعر

شعر المزم کی پہلی اور چوتھی جلدیں چھپ گئی ہیں، پہلی، تیسری اور چوتھی جلدیں اس وقت  
موجود ہیں، دوسری زیر طبع ہے، قیمت جلد اول عا ۱۲ سوم عا ۱۲ چہلم عا ۱۲، تاجرون کو عا ۱۲  
نصیدی کیپٹن،

”مینجر“